

MUNDO GRAFICO

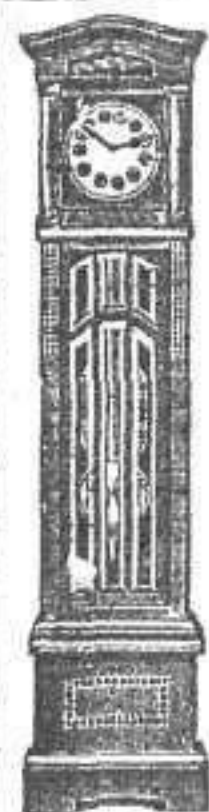


SRTA. GAETANA LLURÓ
Eminente tiple del Teatro Novedades, de Barcelona

(FOT. AREÑAS)

20 CÉNT.





Fábrica de Relojes de Carlos Coppel

Fuencarral, 27, MADRID

Relojes de pared

Relojes de sobremesa

Relojes de antesala

De todos estilos De todas clases De todos precios

CERTIFICADO de GARANTÍA con CADA RELOJ

Venta al por mayor y menor

RAMOS



Especialidad en bisoños. Pelucas, transformaciones. Se tiñen las canas, por difícil que sean. Casa premiada con diplomas y medallas de oro. HUERTAS, 7.

TAPAS

Se han puesto á la venta, en la Administración de este periódico, las tapas para la encuadernación del primer semestre del año 1913, al precio de **2 pesetas en Madrid y 2,40 en provincias.**

También están á la venta colecciones, lujosamente encuadernadas, del primero y segundo semestre de 1912, y primero de 1913, al precio de **15 ptas.** cada una.

Se envían á provincias remitiendo una peseta más para franqueo y certificado.

CRIADERO

de PÁJAROS y AVES

Animales de todas clases, loros, monos, canarios holandeses, canarios flautas raza Seiffer, buenos cantores. Casa de absoluta confianza, fundada en 1837. Importación y exportación. Pedid catálogo ilustrado gratis.

R. EADIA, MONTESIÓN, 9, tienda BARCELONA

Emulsión 'KEPLER'

de Aceite de Hígado de Bacalao con Extracto de Malta

Tónico nutritivo de gran valor en las enfermedades debilitantes

En todas las Farmacias



Burroughs Wellcome y Cía. Londres

BABUCHAS MORUNAS

Legítimas de Fez, Tetuán, Marrakech y Rabat, de cuero tafete auténtico ó de terciopelo, bordadas en oro, plata ó seda, para niños, señoras y caballeros, desde 2 hasta 500 ptas. El calzado casero más cómodo, elegante, higiénico y práctico. Pronto se pondrán de moda.

Lo mejor para hacer un buen regalo. Pedid informes á **Ali Ben Aziz** (súbdito español). **Apartado 105—Tánger**

"RADIUM" Y "RUBI"

LAS MEJORES PISTOLAS AUTOMÁTICAS DE BOLSILLO

"RADIUM" sin cargador. Se carga como una petaca de cigarrillos.

ULTIMA NOVEDAD PRACTICA **"RUBI"** con cargador. De ocho tiros.

Armas de absoluta garantía y condiciones balísticas de primer orden. De venta en las buenas armerías **Gabilondos y Urresti EIBAR (Guipúzcoa)**



La Flor Ibérica de V. Castellón

Es la mejor agua, para devolver al cabello blanco su primitivo color, sea castaño, obscuro, negro. **La Flor Ibérica** no contiene nitrato de plata, no mancha, ni quema, ni contiene materias perjudiciales á la salud. Extirpa la caspa, corrige las enfermedades del cuero cabelludo é impide la caída del cabello. Precio: **10 reales** frasco. De venta: Droguerías, Perfumerías, Peluquerías y Farmacias. Depósito general **Droguería Central de M. Esteve. Gerona, 72-Barcelona**



LÁMPARA MARAVILLOSA sin aceite, sin tufo, no mancha. Lo más higiénico para dormitorios. Sostiene calientes las bebidas, 8 horas de luz, 5 ctmos. Indispensable donde hay niños ó enfermos. Luz para imágenes, conventos, iglesias, etc. Ensayarla es adoptarla. De venta en Madrid en todas las cererías, ultramarinos, bazares, quincallerías y en todos los establecimientos importantes de todas las capitales y pueblos de España. 10 millones vendidas, el año 1913.—Inventor y fabricante **J. LEIVA, San Jerónimo 24, Granada.**

ESCUELAS INTERNACIONALES POR CORRESPONDENCIA "INSTITUCIÓN CERVERA" VALENCIA (ESPAÑA)

ESCUELAS LIBRES DE

Ingenieros Electricistas, Ingenieros Mecánicos, Ingenieros Mecánico-Electricistas, Ingenieros Agrícolas, Electroterapéuticos, Arquitectos constructores, Telegrafistas Navales

IDIOMAS CON PRIVILEGIO EXCLUSIVO POR 20 AÑOS

... PATENTE NUMERO 48.482 ...

Estas Escuelas se hallan establecidas al amparo de la Ley. El documento oficial que las autoriza se halla en el despacho del Director á disposición del público, y se remite copia de dicho documento, legalizado ante notario, á todo el que se dirige á las Escuelas pidiendo datos y reglamentos.

Son las Escuelas más importantes de Europa en su clase Su nombre y fama son universales

Tiene numerosos alumnos en España, los tiene en Alemania, en Inglaterra, en Francia, en Portugal, en Bélgica, en casi todas las repúblicas americanas: en México, en Perú, en Colombia, en la Argentina, en Uruguay, en Salvador, en Cuba, en Brasil, en Chile, en Ecuador.

Su crédito es debido á la seriedad y fama de su culto, inteligente y numeroso profesorado, y al nombre conculcado de su Director, Don Julio Cervera Baviera, fundador en el año 1903, en España, de las primeras Escuelas libres de Ingenieros y del sistema por correspondencia.

EL DIRECTOR

D. Julio Cervera Baviera

Ingeniero militar retirado, Ex Comisario Regio Director de la Escuela Superior de Artes é Industrias de Madrid, Condecorado por el Estado, Miembro honorario de la Real Sociedad Geográfica Española, Ex Diputado á Cortes por Valencia, Member of the «American School of Correspondence», Miembro del Congreso Nacional de Viticultura, etc., etc.

Para más informes, detalles y matrículas, dirigirse siempre de la siguiente manera:

(ESPAÑA)

Sr. D. Julio Cervera Baviera

INGENIERO

VALENCIA



En estas Escuelas pueden cursarse todas las carreras arriba indicadas, por correspondencia, sin que el alumno tenga que salir del lugar de su residencia ni abandonar su hogar

MISERIAS TRÁGICAS

Ha producido en todo el mundo sensación tan enorme el asesinato de Gaston Calmette, por Mme. Caillaux, que no es tarde aún para hablar de él. Una ministra que pretende acabar á tiros con la campaña de un periódico, matando á su director, es suceso demasiado gordo para que tan pronto pueda archivar en el olvido.

En España, como en todas partes, la opinión se ha dividido en dos corrientes: favorable la una, hostil la otra á la dama francesa. Las mujeres, como los hombres, se han colocado en esos dos bandos. A señoras muy recatadas y de su casa las he visto enternecidas de entusiasmo por Mme. Caillaux, reflejándose en esta opinión el desamor, cuando no la repugnancia que hacia la prensa se siente en los más diversos medios sociales.

Contra la voluntad de los periodistas, por fatalidad inexorable de las cosas, la prensa tiene, en todas partes, muchos agraviados. La extensión del periodismo, la nerviosidad del público, ávido de emociones fuertes, el relajamiento general de todas las disciplinas morales, obligan á la comisión de ligerezas, de las que salen muchos lastimados ó en su nombre ó en su interés, en sus sentimientos ó en su honor, y para cuantos se han visto en ese caso ó han visto en él á alguna persona querida, es altamente plausible, descartada la repugnancia debida al delito, el acto de la ministra francesa de Hacienda.

En rigor, ahora no se ha tratado, por lo que al difunto Calmette se refiere, de una de tales ligerezas con que la prensa se entromete en la vida privada, sembrando la ruina, la vergüenza ó el dolor. En la campaña de *Le Figaro*, comenzada á principios de año, no se combatió ni un solo momento á M. Caillaux por actos de su vida privada, sino por actos de grande y notoria transcendencia en la vida pública de su país.

Bajo el título general de «Las combinaciones secretas de M. Caillaux», Gaston Calmette venía sacando á luz hechos realizados ó imputados al ministro de Hacienda en relación directa con su vida pública. A algunas de esas acusaciones se contesta y *Le Figaro* acoge las contestaciones. A otras no se contesta, pero no se ve venir la sanción eficaz. M. Caillaux proporcionándose recursos cuantiosos para su política; M. Caillaux sacrificando á los odios de determinado financiero poderoso, su compañero en varios negocios, á uno de los mejor reputados funcionarios del Ministerio de Hacienda; M. Caillaux protegiendo desde el Ministerio los intereses de las empresas en que tiene evidente participación; M. Caillaux sosteniendo, respecto del impuesto sobre la renta, actitudes contradictorias y á las cuales responden fluctuaciones en la cotización de Bolsa, bastantes á enriquecer á cualquiera; M. Caillaux interponiendo su influjo ministerial para salvar á Rochette...

En el apasionamiento de esa campaña, *Le Figaro* publicó el día 13 de Mayo el facsímil de una carta dirigida por M. Caillaux á una amiga suya y en la cual el ministro de Hacienda declaraba que, ya en aquella fecha, 5 de Julio de 1901, había «reventado el impuesto sobre la renta, aparentando defenderlo»...

Nada de eso, como se ve, es vida privada. De esta misma carta reproducida por *Le Figaro* solo se ha sacado á luz lo que decía en relación con la política y con acto político. Ni siquiera se acaba á la vergüenza el nombre de la destinata-

HÉROES DEL DEBER



D. JOSÉ MAZARELLO

Primer teniente, patrón de la compañía de mar de Melilla, que durante los últimos temporales salvó á 154 personas, trabajando sin descansar dos días y dos noches, por lo que es de justicia que le sea otorgada la más alta recompensa

FOT. LAZARO

ria de la carta. La publicación de ella, sin embargo, es lo que armó el brazo de madame Caillaux y la arrastró al crimen.

NOTAS POÉTICAS

ENTRE SEDAS CLARAS

Llamado del querer á la contienda,
me he lanzado á la lucha soberana
y en tus ojos de linda cortesana
he trazado el perfil de mi leyenda.

El niño del amor me dió su venda
y quedéme en ceguera tan galana,
que en las penumbras de mi triste ofrenda
sólo flotan tus gracias de sultana.

Mujer-resignación; rica presea
que surges como Palas Atenea
con tu risa de luz noble y preclara.

Yo evoco de tus ojos la agonía
cuando, presa de astral melancolía,
cruzas entre un rumor de seda clara.

LUIS DE CASTRO

¿Por qué? Las respuestas son contradictorias, como en las propias declaraciones de la delincuente. Por un lado ha declarado que se resolvió á matar, porque hombres eminentes en la administración de justicia le dijeron que no había medio legal de contener semejante campaña. Por otro lado, ella también ha declarado que acudió á la Browning, porque le habían dicho que Calmette se proponía publicar cartas á ella dirigidas por M. Caillaux cuando aún no era ella su esposa legítima. ¿Mató por vengar al marido, ó mató por preservarse de la parte que pudiera tocarle en la campaña?

Lo cierto es que el crimen ha dejado al descubierto tremendas lacerias de la política francesa. Nadie sale bien parado de la violenta campaña. A la derecha y á la izquierda, acusadores y acusados, todos quedan mal. Véase en el episodio de la protección á Rochette, el financiero desahogado.

Resulta probado y confesado que MM. Monis y Caillaux, como Presidente del Consejo de Ministros y como Ministro de Hacienda, respectivamente, obligaron al Procurador General M. Fabre á pedir y obtener un aplazamiento favorable á Rochette; pero ¿qué decir de este Magistrado insigne que se doblega á semejante exigencia, y qué de los demás magistrados que lo secundan? Pasó un mal rato, el peor de su vida, así nos lo dice él; pero ¿tenía que hacer algo más que resistir ó dimitir?

Ni resiste ni dimite; pero redacta un documento para confesar sus amarguras, y lo entrega á los sucesores de aquellos ministros en cuya complicidad prevaricó. ¿Faltó á la fe jurada á la ley por complacer á sus superiores, y faltó á la más elemental lealtad respecto de estos personajes á los cuales había complacido!

¿Pues, y los otros ministros, sucesores y enemigos de Monis y de Caillaux? Se han pasado meses y años guardando en el bolsillo ó en las carpetas ministeriales la declaración del Procurador General Fabre, hasta que la política les ha deparado una ocasión propicia para el escándalo. Faltaron, sin duda, gravemente á su deber Caillaux y Monis forciendo en obsequio de Rochette el curso de la justicia; pero tampoco ha importado ésta gran cosa á Briand ni á Barthou que hace mucho tiempo se enteraron de aquella maniobra reprochable y no sintieron la necesidad de imponerle ninguna sanción, ni siquiera ésta del escándalo y de la protesta.

De donde se infiere que no es la justicia ni ninguna de esas grandes esencias que constituyen los intereses fundamentales de un pueblo ó de una sociedad lo que arma esas campañas de reparación moralizadora, sino el ruin interés político y personal de unos contra otros, no salvándose de la acusación ninguno de los que andan por semejantes andurriales, ó por sus alrededores. ¿Por tales miserias ha muerto un hombre y se ha conmovido al mundo!

SALVADOR CANALS

ADVERTENCIA

La Redacción advierte á los señores colaboradores espontáneos que no se admiten otros trabajos que los solicitados por la Dirección ni se devuelven originales.

NUESTROS POLÍTICOS EN LA INTIMIDAD

D. RAFAEL MARÍA DE LABRA

Yo me he dejado caer en una mullida y cómoda butaca de pana verde, dando la espalda al resplandor que penetra por el balcón... Mi visita, D. Rafael, ha tomado asiento con más compostura, con más elegancia que yo, en la butaca de al lado; de tal forma, que recibe la luz en pleno rostro, y mis ojos, desde las sombras, no pierden ni un gesto, ni una arruga de su noble faz.

D. Rafael María de Labra es un anciano proveyecto; pero un anciano joven—no es paradoja—cuya cabeza de apóstol se yergue con la misma arrogancia que si tuviera treinta años.

Aunque su cuerpo esté algo agobiado por el peso del largo vivir, su ojos negros conservan todo el brillo y el fuego juvenil y son dominadores y no están fatigados de haber visto mucho. Tiene la boca perfectamente endentada, y su rostro, rugoso, de profética barba blanca, expresa esta beatitud infinita de los ancianos gloriosos, que han pisado siempre sobre firme en la cuesta de la vida, y que, por haber llevado una existencia acrisolada, hoy, ya en el ocaso, se sienten infundidos y vivificados por el sosiego reparador e inefable de estar á bien con la propia conciencia.

Su voz no es temblona, sino entera y briosa, como la voz de un veterano militar, y los acompasados movimientos de sus largas y velludas manos, no son indecisos.

Viste con una pulcritud atildada: traje negro; corbata de lazo, blanca; zapatos con botín de castor; puños redondos, de forma antigua, abrochados por un gran pasador de oro; atraviesa su chaleco gruesa cadena, también de oro, con la ajeña leontina, que no habrá abandonado al amo desde los años mozos.

Estamos en un despacho antiguo, lleno de severidad y de arcaísmo. En los penachos de las librerías, hay unos medallones con retratos al óleo. Son los muertos más allegados de D. Rafael.

Casi en el centro de la habitación, se alza una estatua en gran tamaño de Mirabeau; más allá, un grupo alegórico, en bronce, dedicado «al apóstol de la libertad de los negros. Año 1894.» El apóstol es Labra. De las paredes penden pergaminos, homenajes, títulos y una gran panoplia.

Yo voy á conversar con Labra como político, pero bien sé que para el ilustre presidente de nuestro Ateneo, la política es un relegado y caduco ideal. Y no lo siente. A las ilusiones preteritas las han reemplazado satisfacciones presentes, en otro orden más augusto de la vida. Tal vez—y esto lo adivina el cronista,—la visión del actual espectáculo político le tiene un poco asqueado.

—¿Dónde nació usted, D. Rafael?—le pregunté, casi filialmente.

—Yo nací en la Habana, en el Castillo del Príncipe—me contestó,—estando mi padre allí mandando, como coronel, el regimiento de guarnición.

—¿A qué edad vino usted á la Península?..

—Muy pequeño; á los diez u once años; al volver mi padre ascendido y destinado de comandante general de Almería.

—¿Dónde siguió usted sus estudios?..

—Aquí, en Madrid; en la Universidad Central hice mi carrera de abogado... Y viene á mi memoria un recuerdo.

D. Rafael detiene su charla un momento... Todo un pasado se agita en su cerebro; setenta y cinco años de una vida accidentada; de ella va á devanar alguna anécdota y quiere rememorar bien para ser fidelísimo.

—Mi padre era muy progresista—empezó

diciendo con lentitud y recalando, dulcemente, las *ces*—y estuvo á punto de ser fusilado en Cádiz. No se llevó á cabo su ejecución porque cuando ya estaba en capilla, en el Castillo de Santa Catalina, logró escaparse con otros dos ó tres jefes y un sargento, á quienes aguardaba la misma suerte. De esto nacen las grandes simpatías que yo siento por Cádiz.

—¿A qué edad terminó usted la carrera de abogado?..

—Muy joven: á los diez y nueve años.

—Y fué usted diputado la primera vez...

—A los veintisiete años, por Covadonga é Infiesto.

—¿Siempre fué usted republicano?

—No, señor. Empecé mis pasos políticos, afiliado al grupo democrático radical dirigido por el gran Prim y Ruiz Zorrilla; pero al venir el 11 de Febrero de mi voto á la República, y ya no me ha parecido de corrección ni de ética volver atrás. Esto no encierra crítica para nadie; respecto los actos de todos; pero entiendo que el que votó la República del 73 no puede ser ya más que republicano. Dudé bastante antes de votar y no la hubiese votado, pero ya lo hice, y de ideas no se puede estar cambiando todos los días. Usted es muy joven, felizmente para usted; por eso, yo,

que ya tengo muchos años y mucha experiencia de la vida, le voy á dar un consejo: déjese usted llevar por una idea y con ella llegará ó se hundirá, pero jamás la abandone.

—¿Después fué usted diputado por Santiago de Cuba?..

—Eso fué muy mucho después. Verá usted: Vine al Congreso, y á raíz de mis campañas de Ultramar, en las cuales abogaba por la autonomía de Cuba y Filipinas—claro que autonomía bajo la bandera española,—me eligieron diputado por Santiago de Cuba, sin costarme un céntimo y con carácter independiente; es decir, sin exigirme ningún determinado credo político. Así es que yo no le debo á ningún partido nada; llegué á la política con el título de independiente y siguiéndolo. No soy *republicano radical*, ni de la *conjunción*, ni *reformista*. Soy republicano independiente, como lo era el día 11 de Febrero del 73.

Hace una pausa; después, continúa tristemente:

—Tal vez á nadie haya perjudicado tanto la pérdida de las colonias como á mí, que me encontré de la noche á la mañana sin bufete y sin distrito. En la actualidad presido el grupo republicano del Senado.

—Hablemos de los presentes momentos políticos—dije, variando de conversación.—¿Qué opina usted del resultado de las elecciones?..

—Opino que se ha retrocedido considerablemente. Los procedimientos puestos en práctica en las últimas elecciones, ya hace tiempo que se consideraban desterrados. Es un baldón y una vergüenza para las próximas Cortes que hayan salido á flote á costa de violencias, tiros y hasta muertes. Esto hay que condenarlo duramente y procurar que no vuelva á repetirse. Por su parte, los republicanos, en vez de avanzar y aumentar el sufragio, han retrocedido también; pues aunque han salido triunfantes por Madrid, no conviene perder de vista que les acompañan veinte mil votos menos que la última vez... Y lo más curioso es que estos veinte mil electores no los ha restado el Gobierno, sino que, por falta de confianza en unos y otros, no han querido depositar sus papeletas en las urnas. Los mauristas han demostrado, auxiliados por el pueblo, que ese injusto veto de Maura, no, ni es popular ni es unánime. Cuando el bloque, vinieron á solicitar mi colaboración y yo me negué, resultó, á coopear en aquella antipatriótica campaña. ¡A cuántos se les podría decir con mucho más motivo: «¡Usted, no!» Maura no es un elemento del cual se prescinde tan fácilmente como han creído muchos. El juicio que de él tienen en el extranjero, cuya base han sido las insidiosas campañas de los españoles, está completamente equivocado. Le creen un reaccionario y Maura no es un reaccionario, ¡ni mucho menos!

—¿Qué cree usted que ocurrirá cuando se abran las Cortes?..

—No sé... No me atrevo á decir nada. ¡Están un poco complicadas las cosas. Desde luego, yo creo que Dato no sabrá resistir mucho tiempo en el Poder... Y entonces, ¿quién le substituirá?... ¿Maura?... Dudo mucho que él quiera. ¿Besada?... Es posible. A La Cierva, aunque tiene grandes condiciones de gobernante, hay que descartarlo; pues, á mi juicio, sigue y seguirá siendo incondicional de D. Antonio Maura.

Calla D. Rafael y quedase un poco perplejo. La sinceridad docta, honrada, de este ilustre patriota republicano ha cautivado el espíritu romántico del cronista.

JOSÉ MARÍA CARRETERO



Don Rafael María de Labra, en un salón de su casa
FOT. SALAZAR

EL NUEVO REGLAMENTO DE EXPOSICIONES

Decíamos en nuestra crónica anterior que en este flamante reglamento abundan las disposiciones acertadas y no escasean las desacertadas.

Ya ha empezado á verse que hay más de las últimas que de las primeras, puesto que, apenas conocido, empiezan las protestas. Algunas de estas protestas son de tal importancia, como la de la Asociación de pintores y escultores, que incluso ha nombrado una Comisión para rogar al ministro la reforma ó la sustitución radical de bastantes artículos del incipiente reglamento.

Esto nos ha sorprendido un poco. Una entidad de tanta importancia como la Asociación de pintores y escultores, debió intervenir en la confección de ese Reglamento que creo interese más á los pintores y escultores que á los empleados de Instrucción pública. ¿Quiénes han sido entonces los autores del nuevo Jano, el simbólico dios de dos caras... acomodaticias?

Hace unos tres ó cuatro meses me dijo Sorolla que nos avisaría á los que en estos menesteres artísticos andamos metidos por puro altruismo y á los que no lo están por tanto altruismo. Esta reunión, que yo sepa, no pasó de proyecto. Por lo visto, el reglamento se ha redactado entre unos cuantos, muy pocos señores que, ¡al fin!, se deciden á hacer las exposiciones internacionales cuando ya á ellos no les conviene que sean sólo nacionales.

Nos parece muy bien. La intención indudablemente es buena. Noble el impulso. Pero no han sabido realizar por completo la obra, y si Dios no lo remedia, ahora vamos—es decir: van á estar los artistas—peor que antes. Y además, se va á enterar la gente de fuera de miserias, rencillas y pequeñeces que ninguna falta les hacía saber.

Pongamos todos un poco de buena voluntad, y á ver si conseguimos entre todos deshacer públicamente bastantes errores cometidos en privado y tal vez con piadosa intención... de fastidiar al prójimo.

Vamos por partes.

Primero las alabanzas. Nada tan oportuno, necesario y beneficioso para una renovación estética y una revisión de valores arbitrarios, como el carácter internacional de las Exposiciones. Si algún pero podría ponerse es el de que se considere arte *nacional* al portugués—que no es de los más florecientes—y quede sólo una puerta para los demás artes extranjeros. Podía haberse invitado á dos naciones cada año, prescindiendo de considerar invitada siempre á Portugal.

También nos parece admirable, justísimo é inatencable el carácter *honorífico* de las medallas. Se acabará con ello la mezquina y repugnante lucha que nada tenía que ver con la gloria, sino con las pesetas. De este modo, las influencias, intrigas, compadrazgos y combinaciones más ó menos confesables, se desviarán hacia el artículo de adquisición de obras, y las medallas recobrarán todo el puro esplendor que no debieron perder nunca. Los artistas no le concederán importancia crematística y eso irán ganando en verdadera gloria los que la posean de ahora en adelante. Igual aciertó ha presidido en la disposición de no repetir los premios. Este criterio suele ser el general en los países civilizados.

No menos digno de elogio es el acuerdo de dos Jurados distintos, encargados respectivamente de *admisión y adquisición* de obras y de *colocación y calificación*. Claro es que habrá también sus motivos de disgusto entre uno y otro por cómo se colocan obras que no debieron admitirse y cómo se compran obras que no están premiadas; pero, en definitiva, como ahora interviene más directamente el Gobierno, y como los artistas premiados con primeras ó segundas medallas están exentos del Jurado de admisión, no serán de gran transcendencia esos disgustos.

Los que sí habrán de tener transcendencia serán los originados por las deficiencias que vamos á tener la comodidad de exponer. Porque si el señor Bergamín no lo remedia, sería cosa de que emigraran todos los artistas españoles.

Lo más necesario de urgente aclaración y reforma, es la concesión de premios indistintamente á autores, españoles y extranjeros. En otras naciones los artistas extranjeros no perjudican á los nacionales. Aquí podrá darse el caso—constituído el Jurado por señores que ya tienen primeras y segundas medallas en *Exposiciones nacionales*—



Busto en barro del notable Dr. Alvarez del Manzano, hecho por el joven escultor D. Gregorio Oviés, cuyo trabajo, por lo asombroso del parecido y lo acertado de su composición está mereciendo generales alabanzas de los profesionales de la escultura

de que se concedan más medallas á los extranjeros que á los españoles, con graves perjuicios y desprestigio del arte nacional. ¿Por qué no ha de aumentarse el número de medallas, estipulando cuántas pueden concederse á los artistas extranjeros y cuántas á los españoles? Dado el carácter honorífico de las medallas, nada significaría este aumento.

Idéntico criterio debe seguirse respecto de la adquisición de obras. En un país como el nuestro, donde la gente de dinero es de una incultura, de una ineducación artística excepcionales, el Estado tiene el deber de proteger el arte nacional. Y, ¿creen ustedes, señores confeccionadores ocultos del flamante reglamento, que se le protegería adquiriendo, por ejemplo, veinte obras extranjeras y dos nacionales?

Es necesario, imprescindible que ese artículo se amplíe y se reforme, fijando en primer lugar la cantidad presupuesta para adquisición de obras—que no se ha dicho cuál es, lo cual resulta muy cómodo para después decir que no hay

nada consignado—y fijando en segundo lugar el número de obras extranjeras que pueden adquirirse y que debe ser por lo menos la quinta ó sexta parte de las obras españolas.

En la admisión de obras hay también su lugar correspondiente. Muy puesto en razón que no se admitan más de dos á cada artista; pero, ¡señores míos!, que no se puede tolerar la segunda parte de ese artículo. ¿Qué es eso de considerar mayor ó menor el local y el rechazar muchas y el—¡que es floja la martingala!—considerar que *un artista que lo merezca* tiene derecho á enviar cuantas obras le venga en gana y del tamaño que le parezca más conveniente? ¿No véis, artistas jóvenes, en esa ilimitación de facultades un peligro para vuestros nombres respetables, por ignorados ó poco conocidos? ¿No véis que para admitir las obras del Fulano que *lo merezca* se rechazarán las vuestras, humildes, pero tal vez más dentro del internacionalismo que las de los artistas viejos, medallados, cuando las Exposiciones no eran más que nacionales?

Pues aun viene otra cosa más peregrina. Dice *textualmente* el reglamento: «Al día siguiente de la votación del Jurado y de su nombramiento, los artistas que lo deseen podrán poner sus obras fuera de concurso.»

¡Muy bonito! ¡Muy edificante! Esto, en romance vulgar, quiero decir lo mismo que dicen los chicos: «Si juega Fulanito, yo no juego.» No se consideran á los Jurados capaces de un criterio limpio de preferencias ó malquerencias, sino capaz de proteger á unos y perjudicar á otros. Los artistas votarán á Fulano ó á Mengano para que Mengano ó Fulano les premien luego á ellos. Y en el caso de que salga triunfante el Jurado enemigo, ó por lo menos que no simpatice con algunos expositores, entonces estos opositores *ponen sus obras fuera de concurso*. ¿Por qué? Porque no tienen amigos en el Jurado y no les van á premiar sus obras. Esta y no otra parece ser la razón de semejante martingala de presentarse al premio y retirarse después al día siguiente de votado el Jurado calificador.

Antes no había más que una medalla de honor; ahora hay también una... pero para cada sección. Con lo cual pierde importancia la medalla de honor, que ya no será la consagración definitiva de un artista, sino un premio más que autorice al mangoneo en Exposiciones sucesivas. Y como, por lo visto, no se han modificado las condiciones que habrán de reunir los votantes de esas medallas, seguirán otorgándose menciones honoríficas con vistas al día de mañana. Recordad el caso de un escultor, ya difunto, que había conseguido menciones honoríficas, incluso hasta para su jardinero y para los hijos de su portero. De este modo obtenía siempre mayoría en las votaciones.

Por último: no debemos pasar en silencio el desdén con que se mira á los acuafortistas, ni la exigencia de que las obras escultóricas se presenten en materia durable y definitiva, lo que supone un gasto considerable.

Esto último podrán hacerlo los escultores que sepan de antemano que sus envíos serán adquiridos. Los demás no pueden hacerlo. Sin duda los confeccionadores de este peregrino reglamento ignoran lo costoso de semejante exigencia. Más lógico hubiera sido generalizar lo que en el artículo correspondiente se particulariza, ó sea: advertir que todo envío escultórico que se presente habrá de rehacerse en «materia durable y definitiva» en caso de ser adquirido por el Estado.

Lo contrario sería unir una arbitrariedad más á tantas como hay en este flamante reglamento que ha tenido la suerte de indignarnos á todos: á los artistas y á los que nos interesamos grandemente por el engrandecimiento de nuestro arte contemporáneo.

José FRANCÉS

ARTES, CIENCIAS Y LETRAS

IN MEMORIAM

MOSEN MARIANO

Allí, en Sobrarbe, de donde soy oriundo, y donde pasé una buena temporada de mi adolescencia, no tuve más amigos verdaderos y entrañablemente queridos que un viejo cura, un perro, un buho y una garza. No os extrañe la heterogeneidad de mis amistades; por aquellas montañas hay menos hombres que bestias...

El perro *Hamlet*, un soberbio y fiero animal, si se hubiera conformado con morder á los débiles, lo conservaría aún. Dióle por enseñar las judías, —como por allí decimos— á hincarlas en gentes de malos sentimientos y que, naturalmente, no eran las peor acomodadas y las menos poderosas y temibles, y me vi obligado á deshacerme de él. Su separación púsose tan melancólico é inapetente, que perdí unos kilos de peso.

El buho *Diágoras*—así llamado en memoria de *El Ateo*, un pequeño filósofo que me acompañaba suelto á todas partes—me lo mataron inadvertidamente en un viaje. Aquel asesinato me costó un suspenso en Derecho Natural.

La garza *Safo*, una loca con más travesura y discreción que muchas mujeres, habíala yo acostumbrado á bañarse diariamente. Olvidéme una vez de prepararle su baño, y ella, amante de la higiene y de la limpieza, busca, buscando, por todo el caserón, dió en la cocina con un caldero lleno de agua y zambullóse en él: lo que fué zambullirse en la muerte.

La saqué inerte, como unos zorros mojados. Aquel suicidio me costó otro suspenso en Derecho internacional, é influyó para que abandonase definitivamente los estudios de una Facultad que me inspiró gran simpatía desde que vi á Themis simbolizada por una matrona con los ojos vendados, no para lo que cuentan los poetas, sino para no ver las picardías de sus sacerdotes, ni la desesperación de los perjudicados en nombre de ella...

Finalmente, un día de Febrero, el mes fatídico para los de mi sangre, el mes en que murieron mi madre y casi todos los de mi familia ó de mi predilección, se me rompió de modo incomprensible un espejo. Aquella misma noche, un timbre repiqueteó locamente un buen rato, sin que nadie diera con la causa.

—Sabré la muerte de alguien muy querido—me dije.

—¡Bah!—me replicaron—: ¡Supersticiones... La rotura del espejo, una casualidad; lo del timbre, una avería en la instalación...

Acabé por creerlo así, en vista de que pasaba el tiempo y la temida noticia no llegaba. Pero este Febrero pasado rompióse otro espejo, y otra vez el timbre pareció loco...

Ahora me entero de la pérdida del último amigo que me quedaba por aquellos andurriales altoaragoneses, del óptimo entre los mejores: el viejo cura... La fecha de su muerte coincide con la de la ruptura del primer espejo, y el cabo de año con la de ruptura del segundo...

Para no aumentarle el dolor de esta pérdida con el disgusto de faltar al compromiso de comunicarme con cierta periodicidad con el público, para conciliar mi sentimiento con mi obligación, haré una oración fúnebre... con la amenidad que deba á los lectores... No me detiene el escrúpulo de que el muerto hubiese sido ignorado en vida. Recordad muchas necrologías que habéis leído, y estaréis conforme en que los periódicos publican con gran frecuencia elogios de personas que tampoco en vida fueron conocidas y, desde luego, inferiores en méritos y ejemplaridad, no ya al viejo cura, sino al perro, al buho y á la garza de mi amistad...



Quien piense en el cura de aldea de Balzac, de Pérez Escrich ó de Martínez Sierra (en *Los*

Pastores) no podrá imaginarse á mi buen capellán.

Y, sin embargo, Mosen Mariano—que así se llamaba—fué un modelo de párrocos aldeanos, de buenos párrocos...

Alto, recio y erguido á pesar de sus setenta años y pico; de facciones duras y tostado de color; voz, más que áspera, agresiva; ademanes hercúleos, pisar fuerte; habla imperativa, entre socarrona é insolente; cuando se llevaba la manaza al bonete parecía que iba á arrojarle á al uien su propia cabeza, como si fuera un pedrusco; cuando sonreía, su cara rugosa, su boca desdentada y



D. ALBERTO GARCÍA VICENTE

Administrador de la Aduana de Llanes (Asturias), quien, arriesgando su vida, salvó de una muerte cierta á un marinero del vapor pesquero "Dolores", de la matrícula de dicho puerto, al naufragar durante uno de los últimos temporales. Este acto ha producido gran entusiasmo en dicha población, que ha pedido para el Sr. García Vicente la cruz de Beneficencia

sus ojos verdes le daban un aspecto demoníaco... No sabía sonreír...

Revestido, parecía un bandolero con casulla; de sotana, un gañán disfrazado de clérigo, y en realidad, fué un santo con cara de demonio; un niño con trazas y gritos de gigante.

No era un Bossuet, ni falta que le hacía, porque no se hubiese hecho entender; pero sus pláticas eran adecuadas para aquellos feligreses toscos, rudos y no muy bien intencionados. No se le ocurría predicar contra la masonería, ni contra los descotes de las señoras, como á cierto cura joven á quien vi muerto de risa en la romería de San Hipólito y á quien escuchaban estupefactos los romeros, sin saber á santo de qué les hablaban de cosas por ellos ignoradas... Nada de ternezas ni de mansedumbres... Sus sermones se componían de unos cuantos puñetazos sobre el púlpito, unos cuantos gritos de indignación contra los defectos y los pecados, que sabía de memoria, de sus convecinos, unas alusiones bastante claras y unas invitaciones bastante enérgicas á seguir el espíritu del Evangelio... y á no ser holgazanes...

No creo que en Castejón de Sobrarbe haya una sola persona á quien no hubiese hecho un favor gordo ó no hubiese socorrido en una situación apurada. No se crea por esto que se arruinaba haciendo limosnas, no. Su dinero era para prestarlo, sin interés, á los labradores necesitados, y

así—y con el miedo que inspiraba un enorme revólver que llevaba consigo y que jamás hubiera sabido disparar—inspiró si no amor—que hubiera sido pedir mucho donde por ser tierra miserable sólo florece el egoísmo—si un poco de respeto al sacerdote y otro poco de temor al hombre bueno que en las querellas de sus feligreses intervenía y daba la razón á quien la tuviese, y hacía con entereza respetar su arbitraje é imponer la paz entre los vecinos...

Pobre de cultura, pero con mucho sentido común, no creía en las *espirituadas* que acudían á él con la monserga de estar poseídas del demonio... No negaba que pudieran estarlo, pero si que aquéllas lo estuvieran... Históricas—decía—ó farsantes, para llamar la atención... ó para que les den buenas gallinas y buen vino...

Bien es verdad que acerca de la candidez de los hombres y de la malicia de las mujeres y del modo de corregir sus farsas y sus embustes tenía el concepto que se desprende de un chascarrillo que me contó y que se parece mucho á otro que más tarde leí del cuentista noruego Peter Christen Absjorsen y que el buen clérigo no habría leído seguramente:

«Apostaron dos comadres á quién engañaba mejor á su marido, para ver cuál era más tonto.

«La una le hizo creer al suyo que estaba muerto, y lo amortajó, lo colocó en un ataúd y preparó el entierro.

«La otra se puso á hacer como que cardaba, y al preguntarle su marido qué pantomima era aquella, le contestó que estaba cardando una lana que él no veía por ser de una finura extraordinaria.

«Después de cardar tomó la rueca y fingió que hilaba, que devanaba el hilo y, últimamente, que tejía al telar. Cogió la imaginaria tela, y después de darle en el apresto, hizo creer á su esposo que le cortaba de ella un traje, que se lo cosía y que se lo ponía para que lo estrenase en el entierro de su compadre.

«Así que el marido amortajado vió á su vecino, no pudo menos de exclamar:

«—No, pues aunque yo esté muerto, me he de reír de ese distraído que viene desnudo á mi entierro.

«Oírlo el aludido y desmentirlo y enzarzarse ambos en una discusión de mil demonios sobre si el uno estaba vivo ó difunto y sobre si el otro iba vestido ó desnudo, fué cosa de un instante y para reír un rato.

«Hasta que se convencieron de que habían sido burlados por sus mujeres y decidieron corregirlas de su afición á las burlas. ¿Cómo? Unas varas de fresno podrían dar razón...

Muchas curiosas y ejemplares anécdotas podría sacar á colación de aquel niño con trazas de gigante. Pero, si viviera, su modestia no me las perdonaría... Para escribir acerca de él sin escrúpulo alguno, y como tributo de mi corazón y de mi pobre arte, haré de aquel buen amigo un personaje de novela... Hay muchos modos de llorar...

EL BACHILLER CORCHUELO

NOTICIERO GUÍA DE MADRID

Diez y ocho años de publicación cuenta ya el *Noticiero Guía de Madrid* que dirige D. Vicente Castro Les. Y esa larga vida es el mejor de los elogios que pudieran hacerse del utilísimo libro.

El volumen correspondiente á 1914, presentado con verdadera elegancia, comprende, además del Almanaque, descripciones ilustradas de Madrid, El Pardo, Aranjuez, El Escorial, La Granja y Toledo, itinerarios abreviados para ver en tres días ó en uno solo, los principales lugares dignos de visita en dichas poblaciones y sitios reales, más todas las indicaciones que puede necesitar el forastero en la capital de España. La «Guía», ilustrada con profusión de grabados, lleva un magnífico plano de Madrid en colores.

LOS PUNTOS

Que «punto», nombre sustantivo común de cosas tan heterogéneas como lugar ó sitio, asunto á tratar, vacaciones, agujero de una correa, mira de un arma de fuego, etc., etc., se convirtiese en apelativo de persona, no podía sospecharlo nadie, y, sin embargo, hemos llegado á esto como á otras muchas cosas inauditas.

Ya no se dice: ¿Has visto á ese individuo? No conozco á tal sujeto. ¿Quién es ese fulano? Individuo, sujeto, fulano, *gachó*, han sido reemplazados por el genérico: «punto». ¡Vaya un punto! Voy á ver á un punto. ¡Qué punto más l sto!, y así sucesivamente.

El punto tiene un origen indiscutiblemente matemático. La idea de punto no es tan elástica como pudiera creerse. El punto se define. Euclides lo definió diciendo que es lo que no tiene partes: es una definición negativa que se emplea aún por que á nadie se le ha ocurrido, luego otra mejor. El punto carece de dimensiones, no tiene figura ni extensión. Es, pues, evidentemente absurdo usarlo como nombre genérico aplicable á todos los seres humanos de sexo masculino, puesto que ninguna de las condiciones impuestas por la definición pueden darse en el hombre, que tiene siempre figura, buena ó mala, y extensión, grande ó pequeña. Si no tuviéramos extensión, ¿cómo podrían colocarnos en un Ministerio? Sin figura, ¿cómo figuraríamos, que es la suprema aspiración de todo bicho viviente? Hubo un tiempo en que «punto» se usó como adjetivo: ¿Fulanito era un punto? Pues ya se sabía: se acostaba tarde, frecuentaba la Bombilla en verano y bebía vino *entre horas*. Hoy, ya, llamar á cualquiera «punto» no tiene sentido; es menester añadir el calificativo correspondiente: punto simpático, punto gracioso, punto l sto.

Sin duda, la primera vez que se designó á una persona con el nombre de «punto» fué en una sala de juego. ¿Por qué? Hay una explicación que voy á dar con carácter provisional, reconociendo que puede haber un «punto» más erudito que yo. La idea debió ser de un conocedor de la geometría. Un casino es un círculo; un círculo es la superficie limitada por una circunferencia; una circunferencia es una línea cerrada, en la que todos los puntos equidistan de otro interior llamado centro. En un casino, la mesa de juego es el centro y hasta el metacentro, ya que del juego depende el equilibrio de estas sociedades. Los socios, si no equidistan, tienen, respecto del tapete verde, una subordinación parecida á la equidistancia: todos pierden lo mismo; no pierden la misma cantidad, pero lo mismo pierden los que juegan á encarnado que á negro, al siete que al rey. De Enero á Enero, el dinero es del banquero.

Puede admitirse que, metafóricamente, sean llamados puntos los aficionados á los juegos de azar. Cuando hay un adarme de lógica para fundamentar un razonamiento, por muy fantástico que éste sea, ¡bien está! Pero ¡que todos seamos puntos!...

Citaremos algunos ejemplos:

Después de comer nos dirigimos al café. Una risa irrefrenable estremece á todos los amigos de nuestra tertulia.

—¿Qué sucede?

—Gómez, que nos hablaba de un punto *la mar* de fresco.

—¿El Polo Norte?

—No, hombre; un mejicano que conoció en la Ciudad Lineal.



Una noche que termina muy tarde el concierto de la Banda Municipal, en Rosales, al pasar por la calle de Alcalá, frente al café Colonial, tropezamos con un amigo que tiene en el semblante las huellas inequívocas de la embriaguez.

—¿Qué haces ahí, criatura? ¡Acuéstate!

—¿Cál! Estoy esperando á ver qué determinan tres puntos, ahí dentro.

—Pues; no esperes más. Tres puntos que no estén en línea recta determinan, ahí dentro y en

todas partes, un triángulo. Efectivamente; salen los tres puntos cantando la rumba y determinan irse en un taxi á la cuesta de las Perdices.



Para qué continuar...

El que tiene intuición para los negocios, es un *punto de vista*; el que concurre todos los días al saloncillo de un teatro, es un *punto fijo*; el que relata aventuras extraordinarias, es un *punto de fantasía*; el que fallece, es un *punto muerto*... y el que abusa de la paciencia y de la amabilidad de sus lectores, es un punto pesado.

SINDULFO DE LA FUENTE

¡¡PISCIS!!

Una gran revista de piscicultura, que ha logrado en Londres envidiable altura, toma por asunto más de cuatro veces las enfermedades de diversos peces

y viene á explicarlas en pequeñas dosis, como los invade la tuberculosis ó, con una fiebre que los desescama, les obliga el tifus á que guarden cama;

porque son felices en las apariencias, mas también los peces tienen sus dolencias, aunque, no sintiendo nada extraordinario, rara vez avisan al veterinario.

A la pobre *tencá* la originan males las desviaciones de sus vértebras, y cuando su tenco la hace una traición, sufre de trastornos en el corazón.

Y las *rayas*? Muchas la moral ejercen; pero hay otras rayas que en el mar se tuercen. Sufren la desgracia de la miopía. ¡Y hay que ver con gafas á la mayoría!

De otros peces gordos nadie se figura cuán desarrollada tienen la asadura, y hasta el que en un bote guarda doña Eugenia, desde pequeñito sufre neurastenia.

Bueno, pues la ciencia dice que ha *observao* que el de más desdichas es el bacalao. Muchos ejemplares muestran gran joroba; á otros la ictericia la salud les roba;

muchos hay que tienen enterocolitis (ó la coli entera), y otros hepatitis, y otros, finalmente, en el mar de China, sufren cañaduras á la vizcaína.

Gracias á que todos, para su de'eite, el remedio llevan en su propio aceite (sin que el tal de'eite, que aquí suena bien, sea más que un ripio de los de chipén).

¿Cuántas veces vemos que hay en las peceras peces paseando cual si fuesen fieras, que á primera vista no están ojerosos, pero acaso llevan gérmenes morbosos

y padecen granos ó dolor de muelas, aunque en calma viven, libres de tutelas, porque no acostumbran los animalitos á desesperarse ni á quejarse á gritos!...

Esto es lo que en Londres, con brutal frescura, dice la revista de piscicultura que habla de los males pícaros que á veces resignados sufren los tranquilos peces.

Pero es lo chocante que habla de otro mal que á mí me parece cosa natural:

¿Sabes lo que dice? Que en el Rin se nota que hay algunos peces que padecen gota;

y el que sufran *gota* bajo la corriente no es cosa muy rara, verdaderamente.

¡Oh, la londinense magna ilustración cómo nos da el queso con su información!...

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA

"EL LAO IZQUIERDO"

Se ha puesto á la venta el sainete lírico *El lao izquierdo*, del inspirado poeta Federico Gil Asensio, que en el Teatro Martín de esta capital fué estrenado con extraordinario éxito en la noche del 3 de Febrero último. Inútil parece decir que en la lectura pueden apreciarse mucho mejor que en el teatro las infinitas bellezas literarias de esta obra, que, de fijo, estrenarán todas las compañías de provincias.

LA CURIOSIDAD HUMANA

La eterna condición humana es no quedarse conforme con nada.

Basta que á uno le ofrezcan algo dulce, por ejemplo, para que inmediatamente diga:—Bueno; esto sabe muy rico, pero ¿qué se traerá al darme?

En cuanto ocurre un hecho de esos tremendos que apasionan á las gentes, ya está todo el mundo queriendo investigar el más allá.

Ahora andamos en París metidos en esas, y daríamos cualquier cosa por conocer hasta el color de las camisetas que gasta el portero de monsieur Caillaux y averiguar qué clase de tabaco fuma el *chauffeur* que condujo á su esposa á la Comisaría.

Apenas alguien sabe un dato, corre en busca de la familia y se lo comunica.

—¡Ya está!

—¿El qué? ¿Tu ascenso? ¿Se te ha reventado el grano?

—¡Valiente cosa me importa á mí todo eso! Ahora mismo me acaba de decir un guardia que M. Caillaux lleva dos días sin afeitarse.

—¿Qué descubrimiento!

—¡Figúrate, importantísimo! Voy á ponerle un telegrama á mi amigo Manchín, que al marcharse á Toulouse me encargó que le avisara si había algo importante.

Un detalle, un gesto, adquiere en estos momentos de expectación una importancia extraordinaria. Siempre ocurre lo propio con los sucesos sensacionales. El vulgo se contenta con las noticias vulgares, pero el refinado va en busca del propio juez y le dice:—¡Por Dios, no me oculte usted nada! ¿Y la víctima?

—Sigue muerta.

—Pero, ¿se ha averiguado algo nuevo? ¿Cuánto dinero llevaba en el bolsillo? ¿Le gustaban las pastillas de goma? ¿Había visto bailar á Regina Badet?

A tal número de preguntas, el juez no sabe qué responder y entonces el otro adopta un aire muy afligido, diciendo:—Comprendo el secreto del sumario, pero yo no me separo de usted hasta saber los menores detalles.

Y, efectivamente, cuando el representante del poder judicial va á acostarse, sus pies tropiezan con un bulto que hay en el suelo.

—¡Zapateta!

—¡No se alarme usted! ¡Soy yo!

—¿Ahí, y á estas horas?

—No puedo acostarme sin que me diga lo del colmillo.

—¿Qué colmillo?

—¡Que el agresor lo tiene empastado! Me lo han dicho en el café, y yo no puedo estar bajo esa duda.

Como es natural, el juez piensa que lo primero que debe hacer es darle dos cogotazos al importuno. Pero como tiene sueño y eso le llevaría más tiempo, opta por contestar enseguida.

—Sí, señor; un colmillo empastado y una muela con un agujero en el que cabe el Arco de la Estrella. ¡A dormir!

—¡Gracias, muchas gracias! Me marchó tranquilo.

Cuando un asunto empieza á apasionar á las gentes, no hay límite que contenga la curiosidad humana.

Aquí, desde hace días, vivimos en continuo sobresalto, pero cada cinco minutos surge la edición especial de un periódico con un detalle nuevo.

—¡Ya está ahí! ¡Lo que yo decía! La cocinera acaba de confesar que aquel día echó en la comida más pimienta que de costumbre y esto irritó al asesino.

—Luego se trata de un crimen culinario...

—¡Naturalmente!

—¡Ya está todo aclarado!

Es una delicia cuando surgen estos acontecimientos. Sólo comentándolos estamos á punto de pegarnos con media humanidad.

A. R. BONNAT

París, Marzo 1914.

PÉREZ, VIAJA

La ciudad-novia

Aseado, ágil, con la agilidad dichosa que da el baño, Pérez abandona el hotel y sale á la calle. Va á recorrer la ciudad, que no conoce, y, como la ingenuidad es un saludable tesoro que cuida de no dilapidar, ocioso es advertir que Pérez marcha dispuesto á saborear á cada momento y en cada esquina el noble escalofrío de la emoción.

Hombre previsor, nuestro hombre lleva consigo el impermeable y la guía, preciosos compañeros que, con la maleta, dan á todo viaje de turista el apetecido encanto y la indispensable comodidad. Recorrer tierras sin estos elementos, requerirían condición de artista ó de millonario, que Pérez, modestamente, reconoce no poseer.

Burgués humilde, ahorró, durante el invierno, para pasar fuera de su país una temporada en otro. Esté en Avila ó en Gijón, en Venecia ó en Roma, en Londres ó en París, el pajarillo de la ilusión gorjea bajo su impermeable. No sabe nada; el prejuicio le mece; la guía le orienta; la juventud le empuja; el santo amor á lo desconocido le deslumbra. Quisiera que bajo sus pies andariegos y sus ojos impacientes, la tierra, toda la tierra pasara esplendorosa y policroma, y que el verano durase doce meses, y que el dinero no fuera fuente cantarina que, inoportunamente, deja de sonar en el bolsillo.

Por eso, en sus labios, á medida que el ilusionado Pérez callejea, florecen las exclamaciones que el mismo Baedeker, tan metódico y apunador, no ha previsto. Al volver cada esquina, Pérez tiene un grato encuentro. Es aquella una ciudad encantadora que, poco á poco, pero siempre con arrumacos crecientes, va conquistando el corazón. Un vuelo de gaviotas, la portada de un palacio, el río con su fuente, la catedral con sus agujas y sus gárgolas, la plazoleta característica, la hornacina, la estatua, el puerto, todo arranca á Pérez un ¡ah! que le indemniza de las noches en vela del vagón, de las fiscalizaciones, no siempre benignas, de Aduanas, de los asedios de los mendigos, de los cicrones y de los insectos, de las monedas falsas de los cocheros y aun de las indicaciones equivocadas de la guía...

¡Qué importa todo ello si Pérez está viendo los canales famosos, que no tienen ni una lenteja de agua de menos, ni un barco más obscuro que los que contempló tantas veces en las postales? ¿Qué suponen tales pequeñeces comparadas con la hermosura de esa catedral gótica que ante sus ojos se levanta, ni más ni menos gótica que cuando la admiraba en los portafolios? ¿No va á emocionarse hondamente porque comprueba que á la derecha del río sigue el puente romano que tantas veces deseó contemplar, hojeando un libro de viajes?

¡Ah, la ciudad-novia!... Cada callejuela, cada recoveco, cada plazoleta es una sonrisa luminosa, atrayente, á la que no hay modo de mostrarse impasible. El corazón, el que, con su impermeable y su guía lleva Pérez, da saltos joviales. Y en el templo, en el Museo, en el puente, bajo los álamos ó bajo los arces, Pérez avanza risueño y feliz. Su alegría, cual impetuosa corriente, desbórdase por los cinco sentidos. Ve, huele, oye, aspira, palpa... Si no tocara la columna, no viviría más; si no leyese la vieja inscripción tumular, se consideraría indigno de volver á pisar la calle de Hortaleza; si no elogiara lo que elogiado fué mil veces y no aprovechara un descuido del guardián para escribir su nombre, fecha y domicilio en la piedra ó en el yeso, jamás, jamás emprendería otro viaje.

En el terreno de lo moral, Pérez no conoce voluptuosidad más alquitarada que la que brinda y prolonga una ciudad desconocida. Recorrerla, explorarla, oír suspirar ó gemir bajo su leyenda y su cielo, es ir enamorándose de ella. Y para que la dicha no conozca ocaso, Pérez, en vez de quedarse á vivir allí, toma el tren y se va en busca de otra población que tenga prestigio, hierba en las calles y escudos en las casas.

Luego, en Madrid, respira complacido. Con la distancia, la ciudad-novia es algo esfumado, algo mitad sombra y mitad sonrisa, como un antifaz

de mujer. ¡Cuántas bellezas ha visto! Y cuando viene á visitarle un forastero se coge de su brazo, busca á un guardia y le pregunta hacia dónde cae el Museo Arqueológico, ó en qué sitio de San Antonio de la Florida están los frescos de Goya, ó dónde fué enterrado D. Miguel de Cervantes...

E. RAMÍREZ ÁNGEL

Marzo 1914.

EL SANTO GRIAL Y LA LEYENDA DE "PARSIFAL" EN ESPAÑA

El Santo Grial es, según la leyenda, la copa sagrada ó cáliz en que Jesús instituyó la Consagración. Se conserva en la catedral de Valencia, asegurándose que es la copa auténtica de la Santa Cena. Fué donada, según una versión, por don Jaime I el Conquistador, en 1238, al conquistar Valencia. Otros dicen que la donó en 1399 el rey D. Martín de Aragón, á quien se la había regalado el prior del Monasterio, fortaleza de San Juan de la Peña, Montsalvat, refugio de cristianos, próximo á la frontera árabe, lugar en que los infanzones se armaban caballeros del Santo Sepulcro,



D. LORENZO CABRERA MAC-KINTOSH

Militar y publicista, que ha sido nombrado gentil-hombre de S. M. el Rey FOT. ALFONSO

y en cuyos claustros eran enterrados los reyes de Navarra. La primera versión parece la más exacta, pues así consta en la *Crónica de D. Jaime I el Conquistador*.

El sagrado vaso lo conservaba en Roma en tiempos de la persecución de los cristianos por el Emperador Valentiniano, un diácono español llamado Lorenzo, mártir y santo, dedicado por el Papa San Sixto á guardar los tesoros de la Iglesia, entre los que se encontraba el Santo Grial, el cual envió á Huesca, de donde era natural la sagrada copa.

Al invadir los árabes nuestra Península, los cristianos buscaron refugio en los lugares más inaccesibles de los Pirineos, erigiendo el Monasterio de San Juan de la Peña, compuesto de caballeros, mitad monjes, mitad guerreros. D. Alfonso V de Aragón, heredero de la copa sagrada, según otra tercera versión, la donó á la catedral de Valencia en 1428, pues así consta en una acta que se conserva en el Archivo general de Barcelona.

La copa en cuestión tiene 18 centímetros de altura, de forma hemisférica, es de ágata de color oscuro, con cambiantes de verde y rojizo, según le dé la luz, cuajado su basamento de piedras preciosas incrustadas, ofrendadas seguramente por antiguos reyes ó magnates.

De la famosa copa se ocupa Jerónimo de Alcalá en su novela *El donado hablador* (1624), en la que advierte no se confunda con el sacrocatino conservado en la catedral de Génova, especie de escudilla ó escodilla, semejante al *Gradal* druidico. La palabra provenzal *Grasal*, del latín *Grasale*, significa lo mismo: fuente ó escudilla.

La leyenda del Grial fué muy popular en España; pues en el antiguo romance del *Conde del*

Sol que aun se canta en las huertas andaluzas hay unas estrofas que dicen:

«Padre, padre de mi vida,
por la del Santo Grial,
que me déis vuestra licencia
para el conde ir á buscar.»

En la *Historia de Amadis de Gaula*, en *Lanzarote del Lago*, en el célebre libro de caballería *La demanda del Santo Grial*, publicado en Sevilla en 1500, y en otras obras españolas en las cuales aparece siempre la palabra *Grial* y no *Gral* como escriben algunos, se habla de la famosa leyenda bretona (pues como la del rey Artus ó caballeros de la Tabla Redonda fué el pueblo breton de los primeros en conocer) conocida y difundida por navarros, catalanes, castellanos y aragoneses.

Wagner coloca la acción de su obra, una de las creaciones más elevadas que ha producido el genio humano en *Montsalvat*, región ásperamente montuosa de la cordillera del Norte de España gótica y en el castillo del mágico Klingsor, situada en la vertiente meridional de aquellas mismas montañas limítrofes de la España árabe.

Todavía se discute entre los eruditos si la palabra *Monstsalvat* (*Mont salvationis*) se refiere al Monasterio de *Montserrat*, de la montaña catalana, tan lleno de tradiciones y leyendas, ó al Monasterio de *Benedictinos* de San Juan de la Peña, enclavado en la cordillera del Pirineo, provincia de Huesca, siendo más los que se deciden por la segunda versión. ¿Y por qué acercándonos á la versión de Wolfram de Eschenbach, cuando dice que Esturel fundó un Monasterio en las abruptas montañas de Galicia, no aventurarnos á suponer que fuera en el Bierzo, provincia de León, en los castillos de Cornatel ó de Corullón, hoy en ruinas, limítrofes con Galicia y escena de las grandes hazañas realizadas por los caballeros del Temple, los que también tenían, según una leyenda su *Viejo de la Montaña*, especie de Klingsor protector de los extraviados é inmundicias á ellos atribuidos por sus enemigos?

Tiene España tan hondas raíces en la historia de la Humanidad, y ha sido tan grande su poder, influencia y vitalidad espiritual y material (madre de naciones y asilo de la fe se la ha llamado) que sus tradiciones, leyendas y epopeyas, originales ó importadas, llenan el mundo y son el asombro y la admiración de eruditos y exégetas.

El glorioso Wagner también se inspiró al escribir su inmortal *Parsifal*, en una leyenda tan divulgada en nuestra patria como la del *Santo Grial*, cuya acción y desarrollo tiene lugar en España.

ROGELIO VILLAR

UN CONCURSO

La acreditada fábrica de chocolate Amatller, de Barcelona, ha abierto un concurso de carteles anunciadores de su «Chocolate Amatller, marca Luna». Establece seis premios, con un importe total de 10.000 pesetas, distribuidas como sigue: primer premio, 5.000 pesetas; segundo premio, 2.500 pesetas; tercer premio, 1.000 pesetas; cuarto premio, 750 pesetas; quinto premio, 500 pesetas, y sexto premio, 250 pesetas.

Las dimensiones á que deberán sujetarse los concursantes son de 1 por 0,65 metros; son libres el asunto y procedimiento de los proyectos.

El texto que debe llevar cada cartel, será: «Chocolate Amatller, marca Luna».

El plazo de admisión de obras terminará el día 30 de Mayo del corriente año.

Las obras deberán presentarse sin firma ni monograma alguno y acompañadas de un pliego cerrado que contenga el nombre y domicilio del autor, ostentando además un lema, que figurará también en el cartel.

Merece plácemes la Casa Amatller por tan hermosa iniciativa, avalorada por la circunstancia de ser este concurso exclusivamente nacional; por ello, no cabe duda de que nuestros artistas aguzarán su ingenio, correspondiendo brillantemente á la invitación que les hace la renombrada Casa Amatller.

CRUEL CAPRICHIO

Se lo dió el corazón á Manolico el Poenco desde que columbró el coche.

—¡Peineta! ¡D'esto ha entrao poco por la puerta de las Granás!

Era al mediar el día, dejándose sentir el calor muy ricamente, en hora no adecuada para que los extranjeros fuesen á ver *la casa real* ó á extasiarse en la Placeta de los Aljibes, en los jardines de los Adarves ó en la Torre de la Vela. Bajaba el agua con atropellados murmurios por las empedradas acequias paralelas, empujando velozmente en sus estrechos cauces verdes, hojas y pétalos de flores; triscaban solazándose los gorriones en el terrizo de la avenida, y, ocultos entre el follaje del bosque, bajo el cielo azul cobalto, los ruiseñores entonaban el regio canto, saturándose de amores en los rayos del sol, del color de las onzas peluconas.

Manolico el Poenco iba *pa guía*. Comenzaba su carrera. Tenía catorce años, piernas de cervatillo, vista de águila, músculos de corzo, ningunas ganas de trabajar, mucha palabrería y poquísima vergüenza. Ni en su enmarañada y, de puro negra, azuleante cabellera entró casi nunca el peine, ni su tez caobeña tuvo trato mayor con el agua al no ser la de las lluvias y la que al estómago trasegaba para apagar la sed. Por indumentaria un viejo y sobrado marsellés algo zurcido y más de algos desgarrado y agujereado, camisa blanquiza, cuya ausencia de botones dejaba ver el tórax recio salpicado de incipiente vello; calzones abundantísimos de cintura y cortos de perneras, sujetos garbosamente por un pedazo de faja roja; y por calzado el propio pie, fino, ágil, con las venas hinchadas, prouigo en suciedad, comenzando á deformarse por las carreras dadas tras los coches que subían y bajaban, mientras el gitanillo decía á gritos:

—*An sú, moziú, zil bú plé!*

Firmemente creía Manolico el Poenco que esto era inglés puro, de lo más castizo, como abrigaba la convicción profunda de que eran ingleses cuantos de la ciudad subían en carruaje á visitar el Alcázar nazarita. A ello se reducía su ilustración.

Ocupaban el carruaje, cuyo ascenso espiaba, teniendo en la negruzca mano un puñado de silvestres florecillas, agrupadas artísticamente sin saber el por qué, dos mujeres y dos hombres, todos rubios, vestidos de claro, con tonos oscuros en corbatas y cinturones, que venían en silencio, absortos, contemplando la soberana grandeza del paisaje. *Ingleses* de lo fino, ¡peineta, pero de *loa chipén*.

Y el cañi chiquitillo corrió hacia abajo hasta toparse con el coche, llevando en alto las flores: —*An zú, moziú, zil bú plé!*

Los ingleses dejaron la contemplación del paisaje para recrearse en la del indígena. Una mano de mujer adelantó á coger las flores y otra mano, de hombre, angulosa y velluda, apareció armada de una peseta. ¡Caballeros, una peseta! Los ojos del gitanete brillaron con un relampagueo; alzó la mirada para dar las gracias y se quedó con la boca entreabierta, luciendo la espléndida dentadura y entornados los ojos con la dulce beatitud de quien comienza á ensoñar despierto.

¡Vaya una inglesa la que el *chavó* tenía delante!

Al encontrarse con su mirada creyó Manolico el Poenco, que el cielo bajaba, quizá llamado por el canto de los ruiseñores, porque cielo puro eran aquellos ojos zafireos, transparentes y limpidos y hasta sol había en él, pues las pestañas, doradas, larguísimas, parecían rayos del rey del día que defendiesen aquella magnificencia. Y todo al *parigual*. ¡Qué boca, como las cerezas de Septiembre, y qué raso por cara, y qué barbilla y qué hoyillo en ella! Y luego, *ech'osté p'abajo* ¡un busto espléndido dentro de una blusa de piqué, más blanca que la nieve del Veleta, y el coche peínetero que tapaba la continuación! La mano cuajada de sortijas que, heridas por el sol, despedían chispas rojas y azules, parecía la mano de una santa, por lo blanca y por lo chica...

¡Aquello era una mujer!... ¡Camará, si los mozos la hubieran cogido...!

El coche siguió y el gitanillo se quedó allí, *clavado*, lo mismo que se quedó cuando vió muerta á su madre.

De pronto echó á andar. La genuina galantería española se había despertado. Aparecía el culto á la belleza, que profesa el mundo. Bien sabía él donde se encontraban buenas rosas en la Alhambra, y el modo de *afanarlas*, cuando era conveniente... ¡Y no lo hacía por otra peínetera peseta, bien lo sabía la Virgen de las Angustias!

Y siguió de lejos el carruaje, embebecido en su contemplación, y le vió parar en Siete Suelos, y dejar allí la carga y luego volver *p'abajo*. Claro, *ingleses* que habrían llegado la noche anterior, bajaron aquella mañana *con la fresca* á la Ciudad y volvían á la hora del almuerzo.

Manolico el Poenco dió dos brinco; se amarró la peseta al pañal de la camisa; se encasquetó algo indescifrable, que alguna vez fué sombrero — detalle que omití antes, — y, gesticulando como un mono, se metió por la arboleda.



Si hubiera sabido que la entrada de aquellos *ingleses* en el comedor fué acogida con miradas



DR. D. LUIS MESA

Concejal del Ayuntamiento de Barcelona y delegado Sanitario, autor de un proyecto para la extinción de la viruela, y cuya campaña higiénica está mereciendo muchos elogios

y murmullos desfavorables y que hubo señora que frunció el ceño, como si desdenase la compañía, robó el gitanillo una *faca de calor* se rales, en las cuchillerías del Pie de la Torre, y acaba con los murmullos como acabaron con su *pare*, una tarde de borrachera, en la Cruz de los Carniceros. Pero no lo supo nunca.

Tampoco supo que cuando, después de almorzar, salió la *inglesa* á pasear por el bosque, sola, descubierta la cabeza, esbelto el cuerpo airoso, elegantísimo y ondulante el andar, un transeunte ensimismado y soñador, se acordó de Paul Bourget y de las mujeres adorables y adoradas de sus novelas. ¡Mira tú lo que se le daba á Manolico el Poenco de Paul Bourget!

Acechó á la *inglesa* como acechaba la ocasión para afanar fruta en los cármenes cuando tenía hambre, que era muchas veces, y al hallarla sola en un caminito que va á la Puerta de los Carros, salió de la espesura como un fauno y, llegando á ella, manso y humilde, sin poder alzar la vista del suelo, le puso delante un manojo de rosas de las más frescas, de más olor y de más vista.

La *inglesa* sonrió, complacidisima. El transeunte ensimismado y soñador hubiese pensado que era habitual en ella el dejarse adorar y que le encantaba aquel humilde espontáneo tributo otorgado á su espléndida hermosura. Inclínó gentil el busto poderoso, y cogiendo con la mano nítida la sucia barbilla del gitanuco, trató de alzar-

le la cabeza. Tarea ardua porque Manolico el Poenco fijaba tenazmente la vista en algo que lo tenía estupefacto. Bajo la falda blanca, corta y estrecha, de la *inglesa*, asomaba, hasta más arriba del tobillo, una pierna calzada con media verde-oscuro y zapato color de avellana, de complicadas labores en el cuero, y alto tacón. Cosa fina el zapato, peineta. Y más fina *entavía* la hebilla de plata maciza y labrada, que la cerraba. Pero la media... Manolico el Poenco no podía dar crédito á sus ojos... La media tenía tantos *bujeros* como las que se ponían sus hermanas, cuando se las ponían, allá en la cueva del camino del Sacro Monte. Más chicos los *bujeros*, es verdad, y unidos por hebras, como un zurcido mal hecho, pero entre la seda del color del ciprés veíase, quizá en mayor extensión de la que cubría la seda, la *carne* blanquísima. La media parecía *mesmamente*, una mantilla verde cubriendo una pierna. Por fin logró la *inglesa*, con enérgico esfuerzo, alzar la cabeza del *cañi*, y pareció embelesarse en su contemplación. Hablaba un lenguaje sonoro, vibrante, tierno y acariciador que el gitanito no entendía. Echó mano al cinturón, del mismo color de la media, que rodeaba su talle, y sacó una bolsita; de ella salió, suspendida por unos dedos, herederos de los que cincelaba Praxiteles, una moneda de oro.

Manolico el Poenco dió un salto atrás y, negó enérgicamente con la cabeza y con la mano. ¡No era por eso por lo que él traía los *deos punzaos* por las espinas!

Aquel bravío gesto de dignidad herida encantó á la *inglesa*, quien sin duda daba al dinero más valor que el gitanuco. Entonces tuvo un capricho. Miró con rapidez á un lado y otro, sonriente. Se acercó al Poenco, le rodeó el cuello con un brazo que descansó en sus hombros con mollicie, y, envolviéndolo en unos perfumes que adormecían—*qu'agolian mucho mejor* que los *jarmine*—unió su cara peregrina á aquella otra caobeña, y buscando con su boca estremecida, como un pájaro que revolotea, la comisura izquierda de los labios del chiquillo, le besó en ella largamente...

Manolico el Poenco sintió primero un frío muy grande y muchísimas ganas de *salir de naja*... Después se le agolpó la sangre en el corazón y en las mejillas y sintió algo que despertaba dentro de su cuerpo. Sensaciones hasta entonces dormidas, que hacían su aparición. Se le secó la garganta; parecióle que hallábase sujeto á la tierra con tuercas y tornillos, y un escalofrío, como el *mesmo* de la calentura, le recorrió desde el tobillo al cogote, como un latigazo.

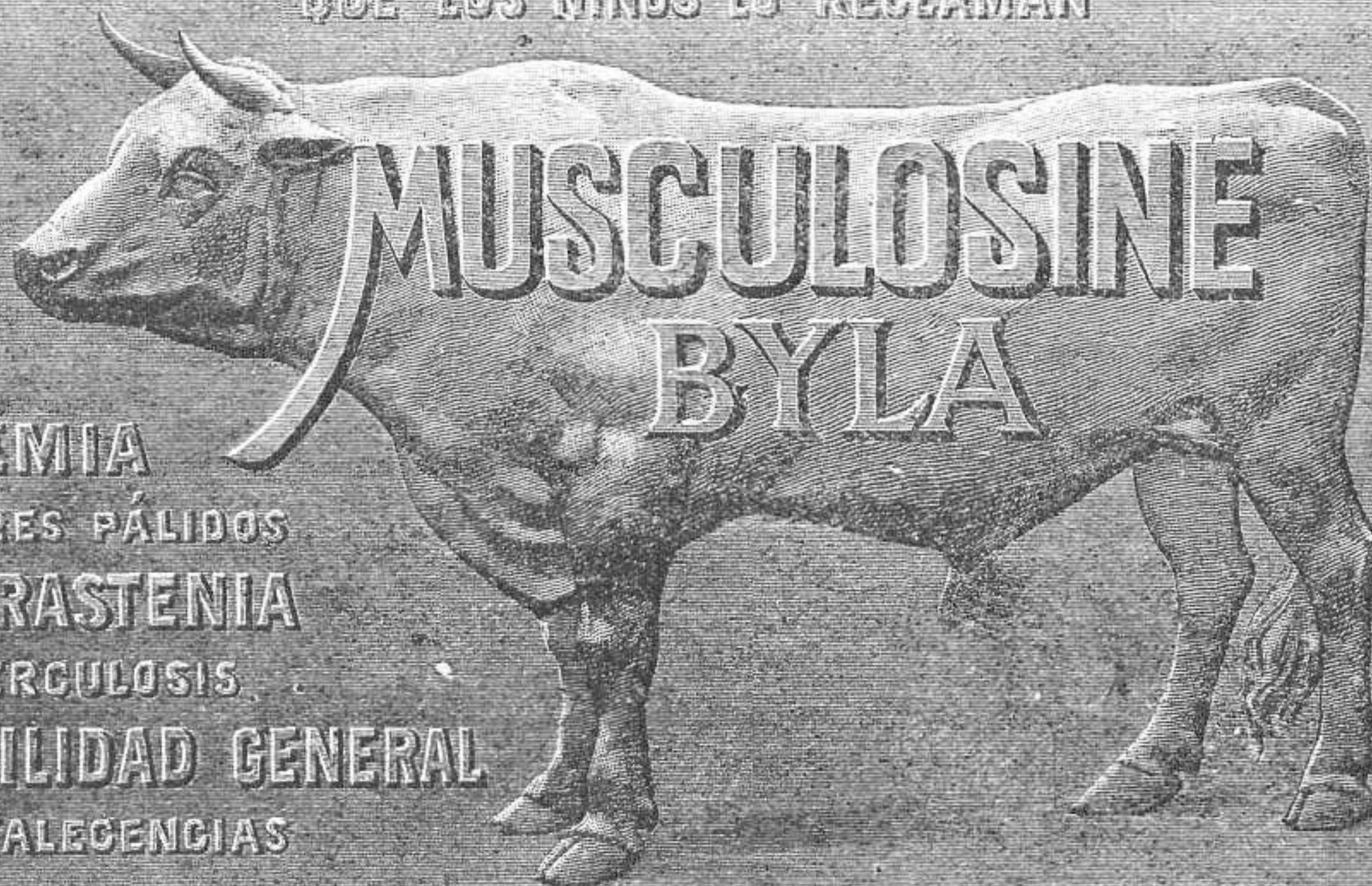
La *inglesa* le soltó después de acariciarle con la mano los rizos encrespados y de introducirle la moneda en un bolsillo del marsellés. Al final del caminito la llamaban sus compañeros... Manolico el Poenco la miró, anhelante. Ya no se ocupaba de él. El capricho había pasado. Acudía á reunirse con sus amigos charlotando en aquel lenguaje dulce y vibrante, mostrándoles las rosas desde lejos.

Entonces el gitanete salvó el pretil, bajó por el bosque dando enormes zancadas, en una de las que la moneda de oro, cuya posesión no advirtiera, saltó del bolsillo y cayó entre el césped, donde quedó brillando como aureo insecto misterioso; cruzó los paseos, subió el otro monte y llegó jadeando al Campo de los Mártires... Allí se detuvo. Fijó la mirada profunda en la arboleda, como si con la vista quisiera apartar las ramas, y, brillándole las lágrimas en los ojos, estremeciéndose eléctricamente los labios, murmuró con hondo acento pesadoso, en el que luchaban, sin saberlo él, anhelos y desengaños, hartura y sed inextinguible de caricias, algo que quedaba en él grabado á fuego y cuyo recuerdo habría de serle durante toda su vida, adorado y desgarrador á un tiempo mismo, como las pasiones que cantó Stecchetti:

—Me najo, me najo y no gorveré jasta que s'haya díó... Poique zi me da otro, zi mi ayéga á dá otro... me mata... Vaya zi me mata, camará... ¡Como nazi encuerzicol!

JUGO PURO DE CARNE DE BUEY ASOCIADO A LA HEMOCLOBINA

RECONSTITUYENTE ENERGICO Y DE SABOR TAN AGRADABLE,
QUE LOS NIÑOS LO RECLAMAN



ANEMIA
COLORES PÁLIDOS
NEURASTENIA
TUBERCULOSIS
DEBILIDAD GENERAL
CONVALESCENCIAS

DE
VENTA
EN
TODAS
LAS
FARMACIAS

AGENTES GENERALES PARA LA ESPAÑA: S^{RES} BASCANS Y G. SALINAS - CLARIS, III, BARCELONA

PASTA Y CREMA IZUR

Cutis ideal • Manos de Duquesa
Maravillosas para el cutis, que dejan espléndido de belleza, por ajado que este, dándole una blancura y suavidad incomparables.
—De venta: La Oriental, Carmen, 2; La Inglesa; Gal, y buenas perfumerías.



FLATEEN ustedes mismos sus cubiertos y miles de objetos con **ELECTRO-PLATA** y quedarán nuevos. Pedido en ferreterías; 2 pesetas frasco; por correo, 2,50.

ISSOULIE
ARGENSOLA, 21

Cura estómago é intestinos GASTROL MIRET



LOS QUE USAN EL TÓNICO KOCH

Los males **NERVIOSOS**, la **NEURASTENIA**, el **HISTERISMO**, los del **ESTÓMAGO**, los cura el **TONICO KOCH** y recobran los pacientes con la salud del cuerpo, las alegrías del alma. Su mejor recomendación es ensayarlo donde hayan fracasado otros medicamentos.

La cura de toda **DEBILIDAD** contraída por abusos de todas clases, excesos, estudios, pesares, etc., ó heredada por esrofulismo, vicios humorales, etc. (en el hombre, la mujer y niños), se consigue siempre con **TONICO KOCH**, que da las energías de la mejor edad, vigoriza los músculos, fortalece los huesos, enriquece la sangre y calma los nervios.

Consulta gratis de 12 á 1 y por correo. De 2 á 8 noche, cinco pesetas. A domicilio 10 pesetas. **Puerta del Sol y Arenal, 1, Madrid.**—Se dan y remiten gratis folletos curiosos. Teléfono 1.845.

Garantía del TÓNICO KOCH

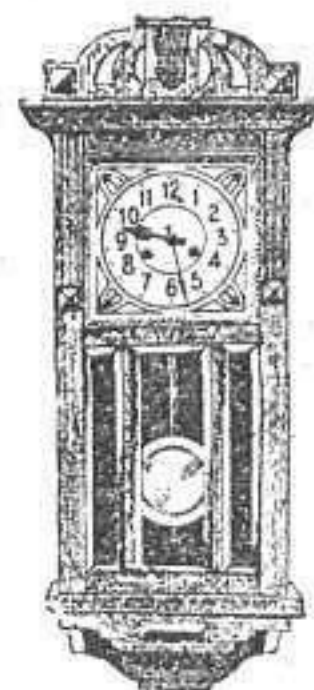
la completa del **DOCTOR MATEOS** que ofrece gratis la vigilancia de sus efectos, en persona á los de Madrid, y por carta á los de fuera. Los enfermos deben huir de los preparados que no tengan la garantía de médico conocido y establecido que **RESPONDA** de los efectos, pues la mayoría de las enfermedades crónicas se deben á tomar medicamentos sin vigilancia médica de responsabilidad. El **TONICO KOCH** se vende á 9 ptas. en boticas de España, América y Filipinas.

En el **HOMBRE** cura el **TONICO KOCH** la neurastenia, pérdidas ó debilidad á cualquier excitación, nervosismo, malas digestiones, dolor de cabeza, estreñimiento de vientre, manchas flotantes en la vista, ruido de oídos, aburrimiento, falta de memoria, etc.

En la **MUJER** cura el **TONICO KOCH** siempre el histerismo nervioso perpetuo, anemia, irregularidades, falta de apetito, malas digestiones, jaquecas pertinaces, manchas en la vista, ruido de oídos, estreñimiento, ganas de llorar, etc.

En los **NIÑOS** cura el **TONICO KOCH** encanijamiento, cabeza grande, vientre abultado, piernas delgadas, falta de fuerzas.

LOS QUE NO USAN EL TÓNICO KOCH



ALTURA 82 c/m
Nogal ó roble claro

Reloj de precisión 15 días, sonería
Garantía 5 años : 13 meses plazo
Precio: 65 ptas .: 5 ptas. al mes

BOLETIN DE COMPRA

Yo el abajo firmado declaro comprar a **American General**, un reloj caja de 65 ptas., que pagaré en Barcelona a 5 ptas. al mes hasta completa liquidación (al contado 10 %.)

Nombre y apellido

Profesión o calidad

Domicilio

Provincia

Estación

Firma,

Borrar el modo de pago que no se escoja. llenar y firmar este Boleto y mandarlo a American General, Ronda Universidad, 10 - Barcelona.

"LA YDALIA"

Tinte que no admite rival, pues no tiene nitrato de plata, base de todas las conocidas hasta el día. Es la única que tiñe las canas, sin quemar ni manchar la piel, ni destruir el bulbo piloso. Perfumerías y Droguerías de España y **Pérez Martín y C.^a**, Alcalá, 9, Madrid.

BARCELONA:
Independencia, 113

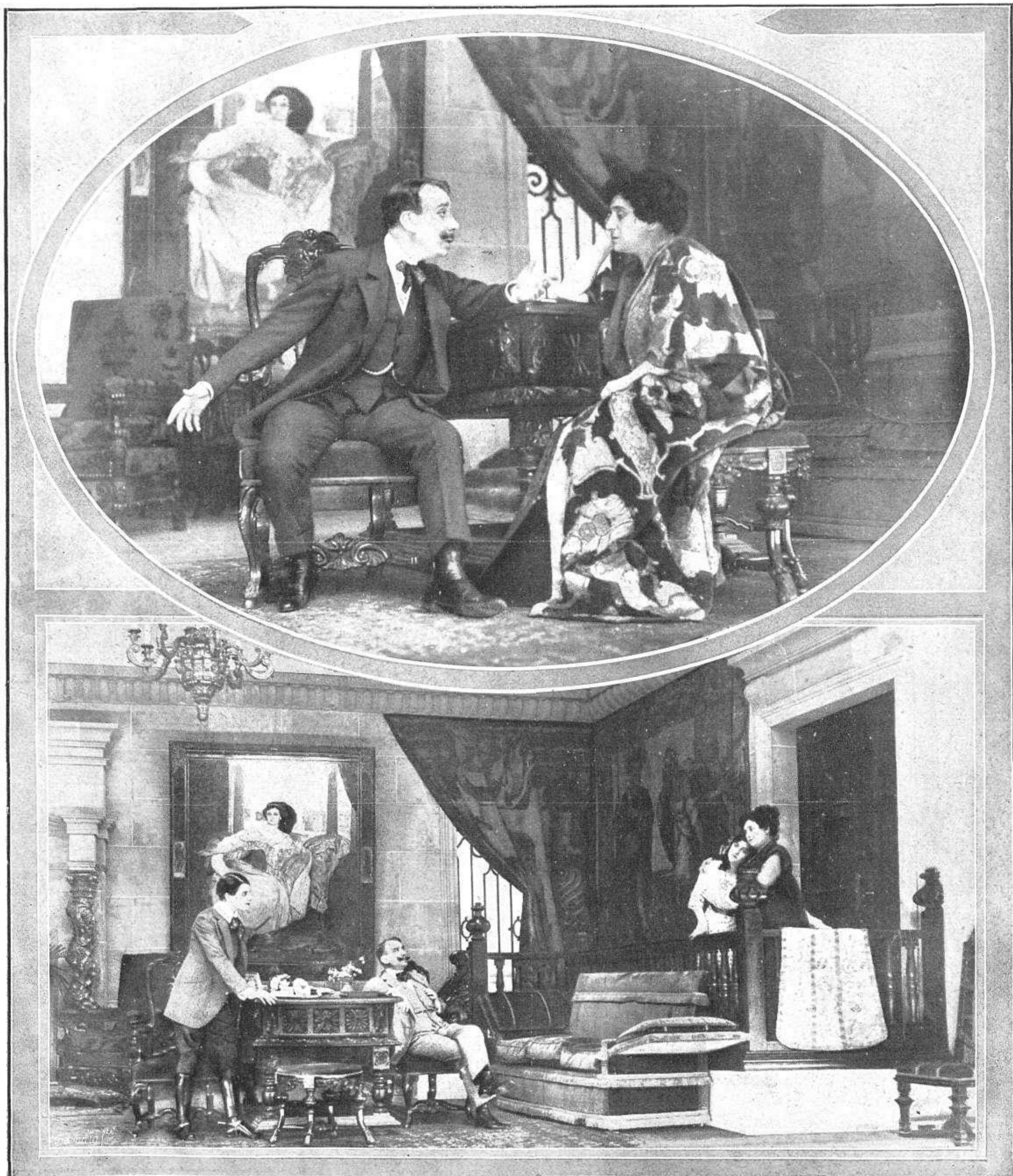
RUEDAS METÁLICAS RUDGE WHITWORTH

NEUMATICOS PETERS UNIÓN

MADRID:
Sagasta, 4

CRÓNICA GRÁFICA

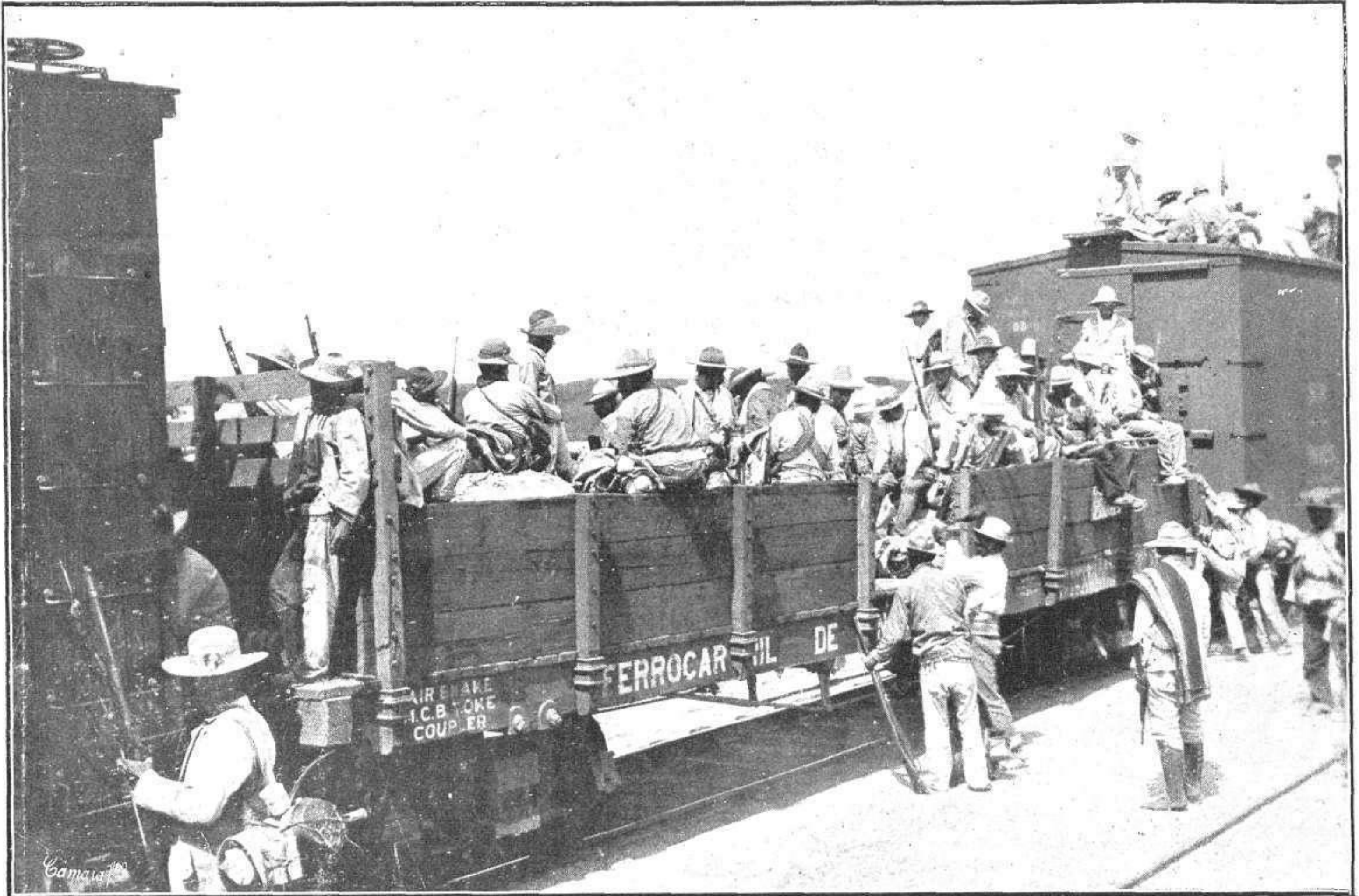
LA OBRA DE PAUL HERVIEU



María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza en una escena del segundo acto de la comedia "El Destino manda", escrita en francés por M. Hervieu, traducida al castellano por Benavente, y estrenada con gran éxito en el Teatro de la Princesa.—Las Srtas. Ruiz Moragas y Ladrón de Guevara, la Sra. Guerrero y el Sr. Mendoza en una escena del segundo acto

FOTS. SALAZAR

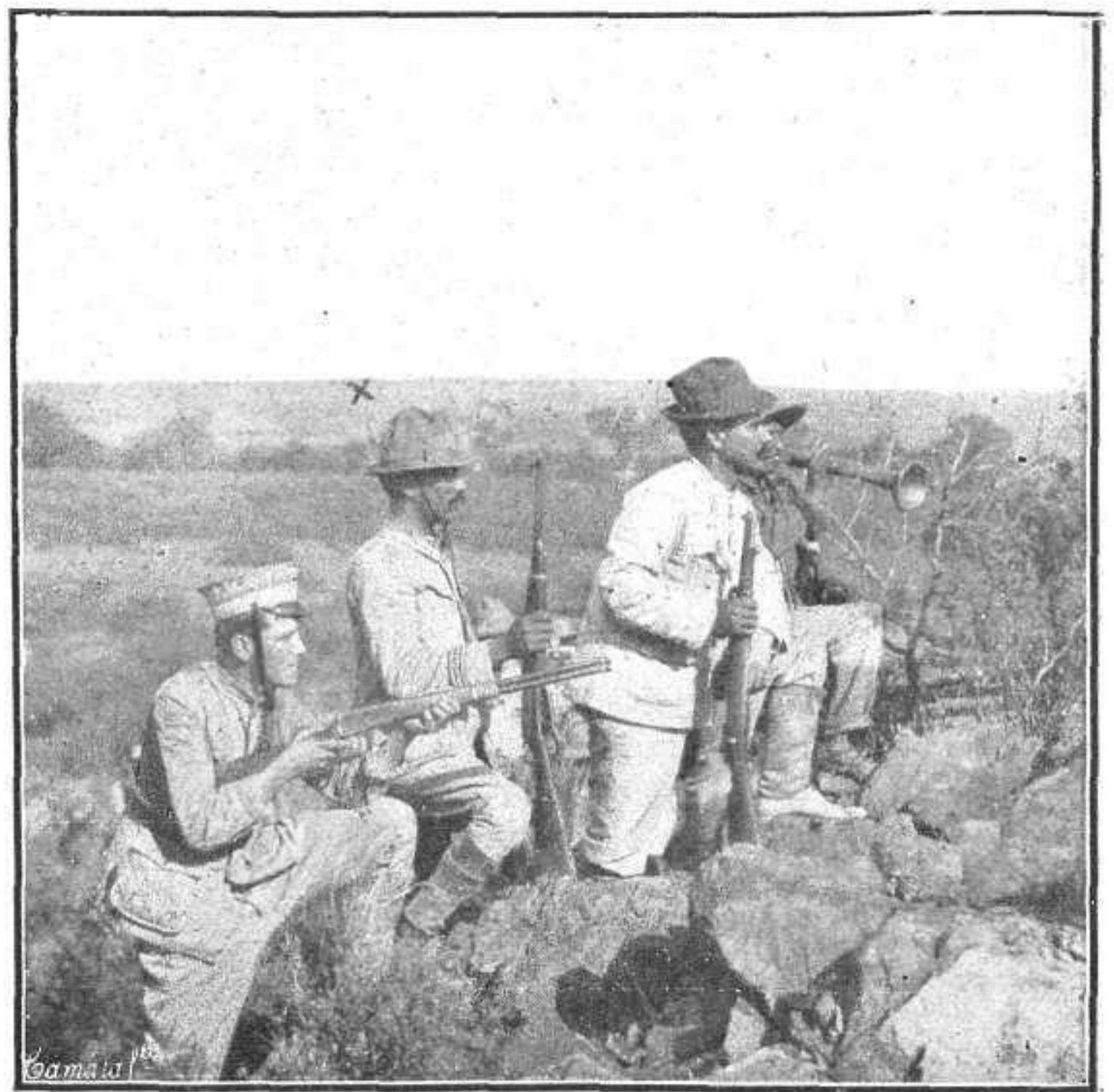
LA REVOLUCIÓN EN MÉJICO



Un tren de revolucionarios saliendo de Ciudad Juárez para Chihuahua, con objeto de agregarse á la columna que se disponía á atacar á Torreón, importante centro ferroviario de la república



Los generales revolucionarios Fierro (1), Villa (2) y Ortega (3) en Ciudad Juárez



El general Obregón (X), jefe de la división del Pacífico, en las avanzadas durante un combate

FOT. DÍAZ

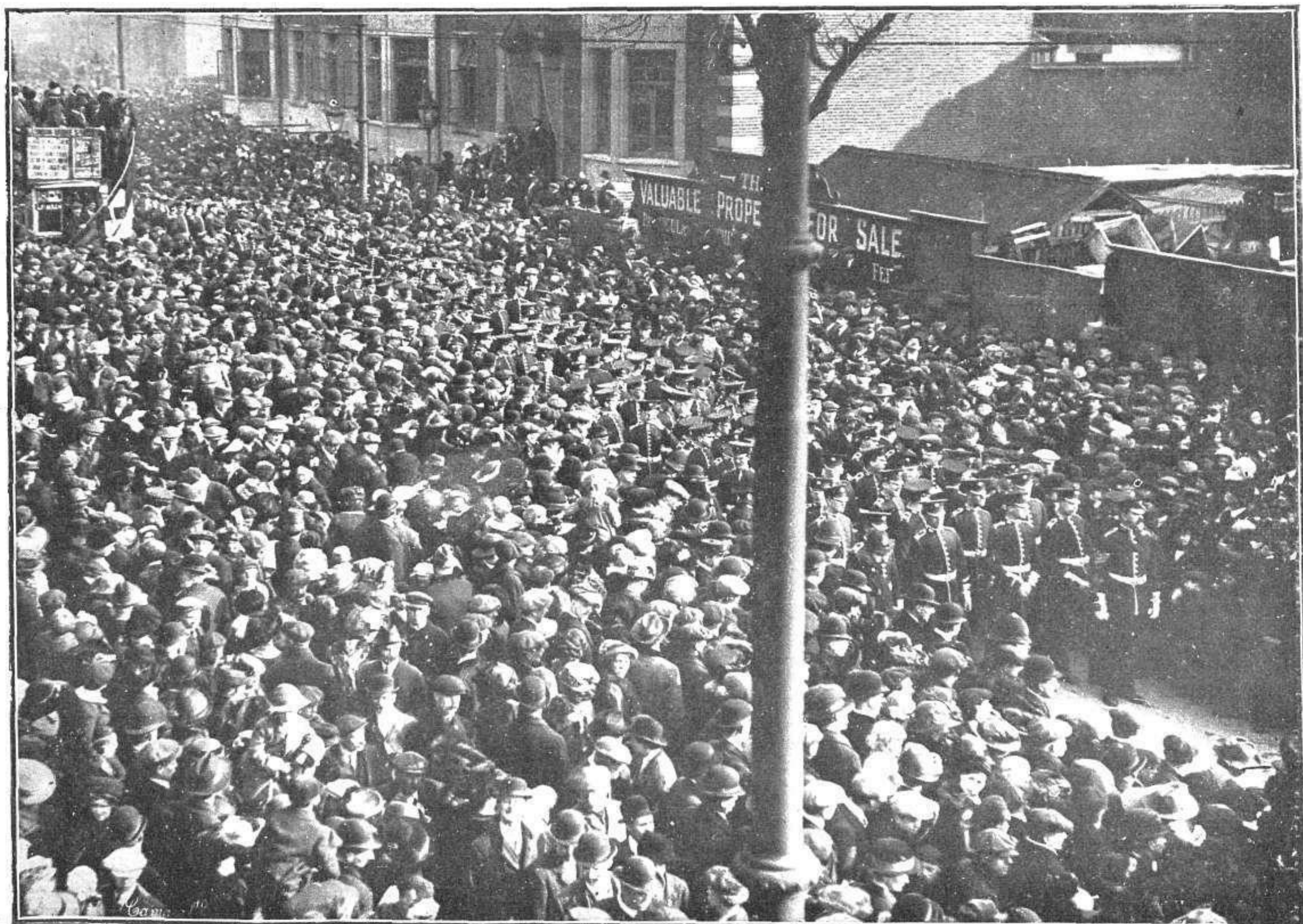
EL CINEMATÓGRAFO MILITAR EN LONDRES

El Ministerio de la Guerra de Londres ha dispuesto que se organicen sesiones de cinematógrafo para instrucción y recreo de las tropas y desde hace tiempo vienen efectuándose estas interesantes funciones, que al propio tiempo que de agradable distracción sirven á los soldados como elemento educativo. Como puede apreciarse en las fotografías que publicamos, los regimientos ingleses, agrupados y en formación, van á presenciar estas sesiones cinematográficas lo mismo que pudieran ir á practicar unas maniobras, porque, con muy buen criterio, se considera por las autoridades militares inglesas este interesante espectáculo como el medio más eficaz de proporcionar á las tropas



Los tambores mayores de la guardia real inglesa, al frente del regimiento, marchando á presenciar una función de cinematógrafo

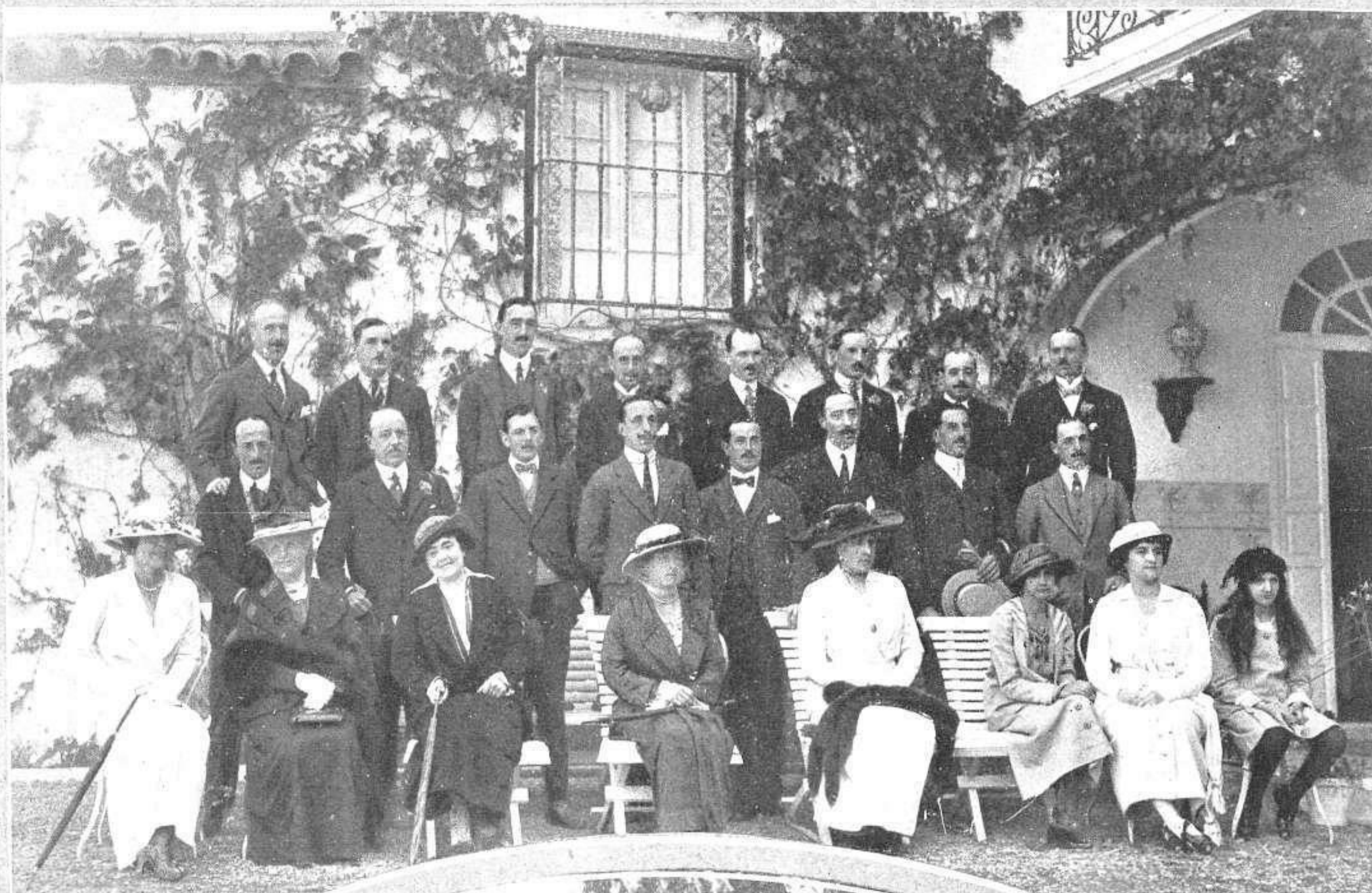
una ilustración agradable y práctica. Estas sesiones de la cinematografía militar, contribuyen á mantener vivos y aun á hacer más intenso el sentimiento de la patria, pues innecesario es consignar que se procura conseguir tan importante efecto haciendo ver á los espectadores asuntos que exciten las más nobles y elevadas emociones. Como los resultados de esta disposición han de ser altamente satisfactorios, creemos que el ejemplo cundirá y que tanto en otros países como en España ha de ser imitado en plazo muy breve. Seguros estamos de que si se adoptara una resolución análoga por nuestro Ministerio de la Guerra, merecería aplausos unánimes de todas las clases militares.



El regimiento de la guardia real inglesa presenciando una de las sesiones de cinematografía militar, organizada por el Ministerio de la Guerra para instrucción y recreo de las tropas

FOTS. HUGELMANN

LOS REYES EN MORATALLA



SS. MM. los Reyes Don Alfonso y Doña Victoria, la archiduquesa de Austria Isabel María y demás invitados por los marqueses de Viana, en el palacio de este ilustre aristócrata, en Moratalla.—S. M. el Rey durante la visita que hizo á la Yeguada Militar de Moratalla, de la que es jefe el general Jaquetot

FOTS. TORRES

LOS REYES EN CORDOBA



Muchachas cordobesas en un balcón aclamando á la Reina Doña Victoria al salir de la casa de Don Gómez, propiedad del marqués de Viana.—Los Reyes al subir al coche

»T. «M. G.» FOR CAMPÚA

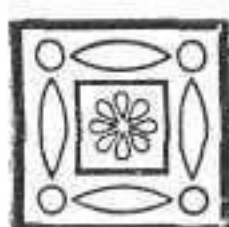
LOS REYES Y LAS OBRAS DEL ALCAZAR



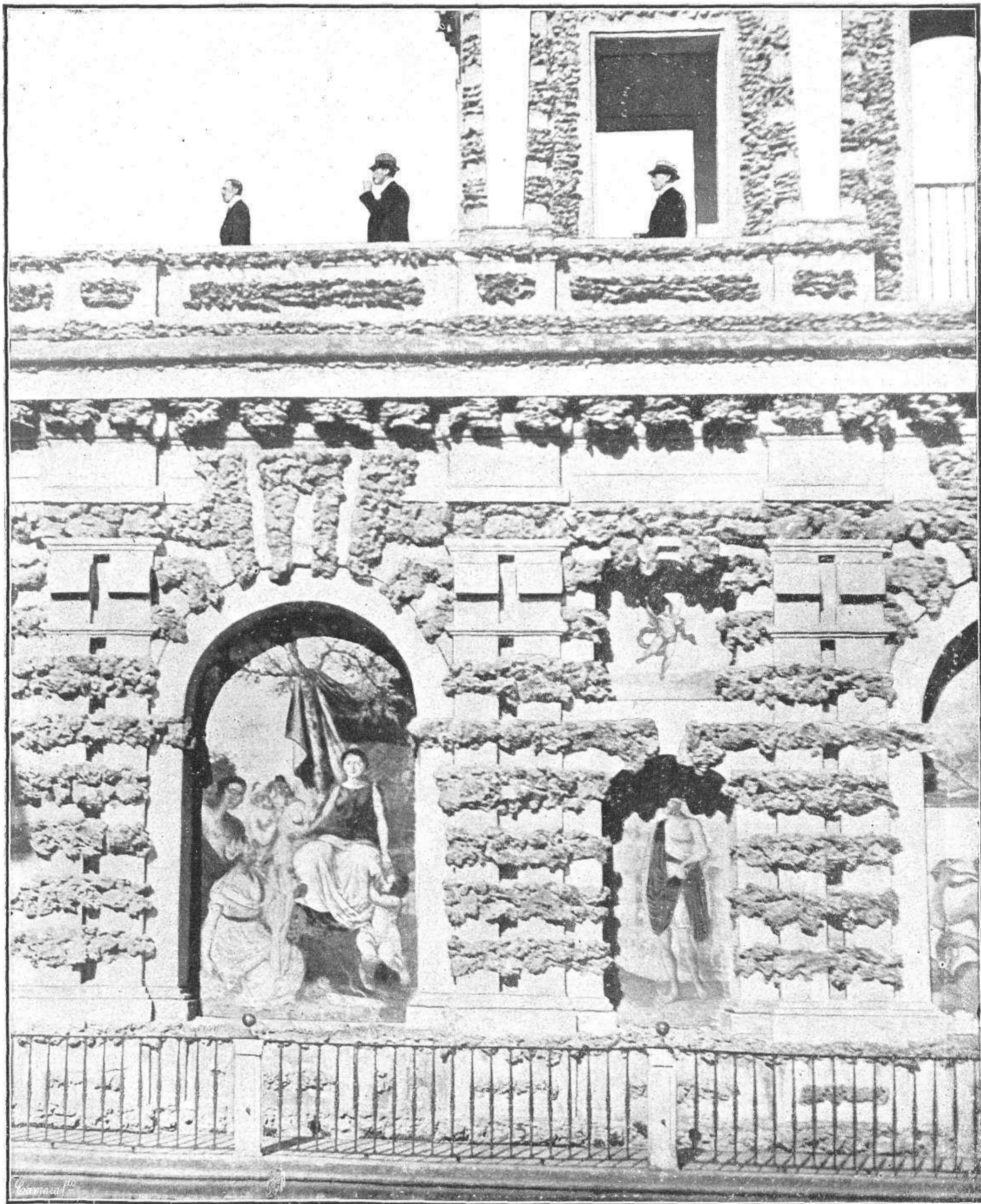
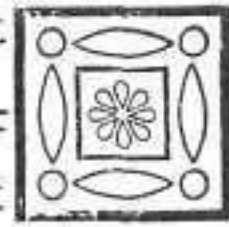
S. M. el Rey al pie de la artística puerta de Marchena, explicando á sus acompañantes las obras que se están realizando en el Alcázar



La Reina Doña Victoria con sus acompañantes visitando los jardines del Alcázar



SEVILLA MONUMENTAL



El Rey atravesando la galería de Carlos V en los jardines del Alcázar de Sevilla

FOTOGRAFIA DE PÉREZ ROMERO



S. M. el Rey examinando la avería ocasionada en su automóvil por efecto de la "panne" que sufrió el motor al atravesar el rio Bembezar, durante la excursión que hizo de Moratalla á Sierra Morena

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPÉA

LAS FIESTAS DE LA "MI-CAREME"



La carroza de la Reina de las Reinas, de la "Mi-Carême", al llegar al palacio del Ayuntamiento de París

FOT. HUGELMANN

Las fiestas de la «Mi-Carême» celebradas recientemente en París, han revestido gran brillantez, no obstante lo desapacible del tiempo. La bella reina de las reinas, con su comitiva, fué

objeto de los tradicionales honores, y su exhibición en los sitios públicos, en los teatros y en las calles, ha constituido el asunto culminante de la actualidad, eclipsando un tanto el trágico su-

ceso de Mme. Caillaux, cuyos incidentes han tenido suspensa durante muchos días la atención de todo París. Nuestras fotografías ofrecen diversos aspectos pintorescos de esa fiesta popular.



La Reina de las Reinas saliendo del Hotel de Ville, del brazo de M. Chassaigne Goyon

FOT. HUGELMANN

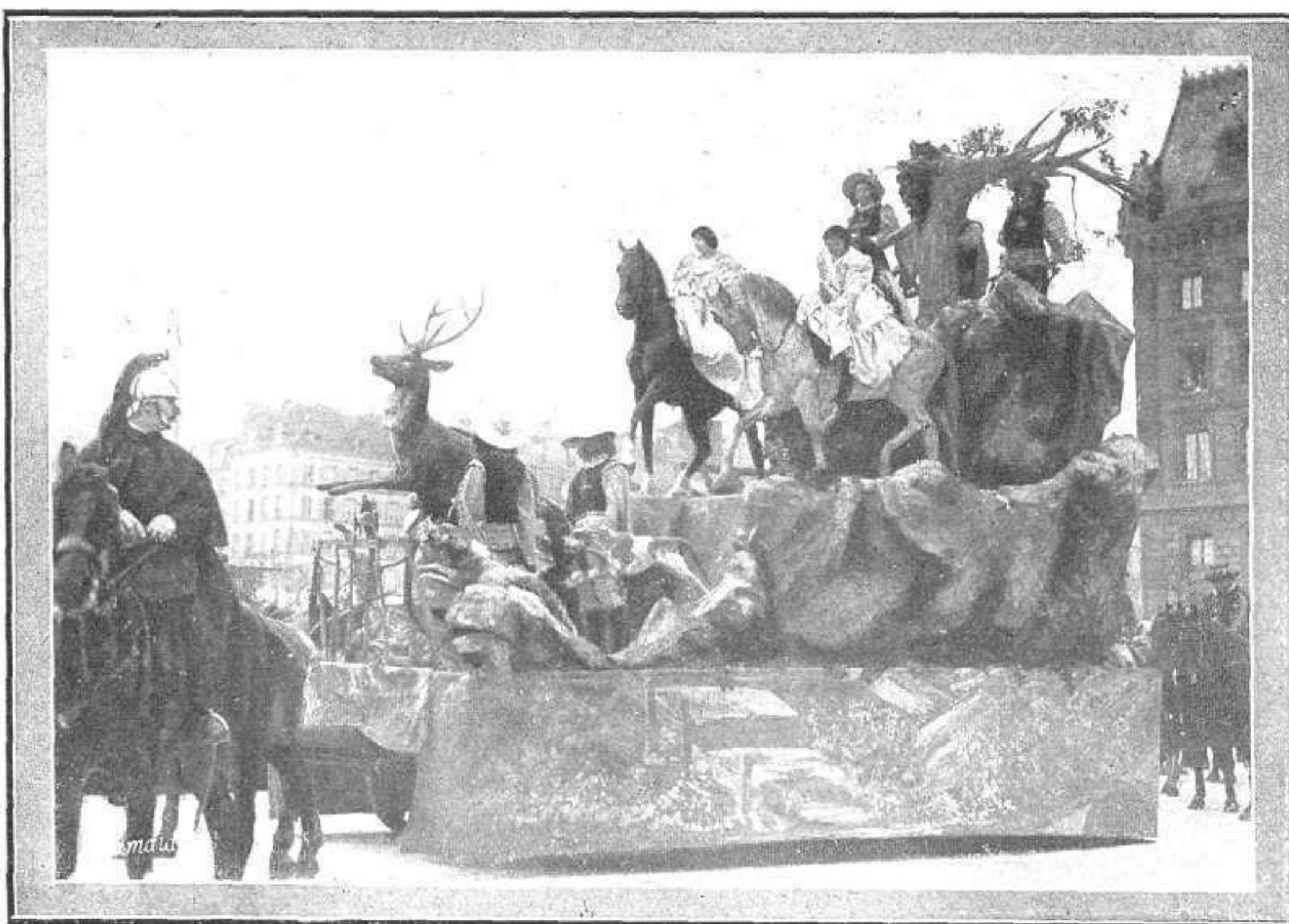


Las Reinas de la "Mi-Carême", pasando en automóvil por las calles de París

FOT. DELIUS

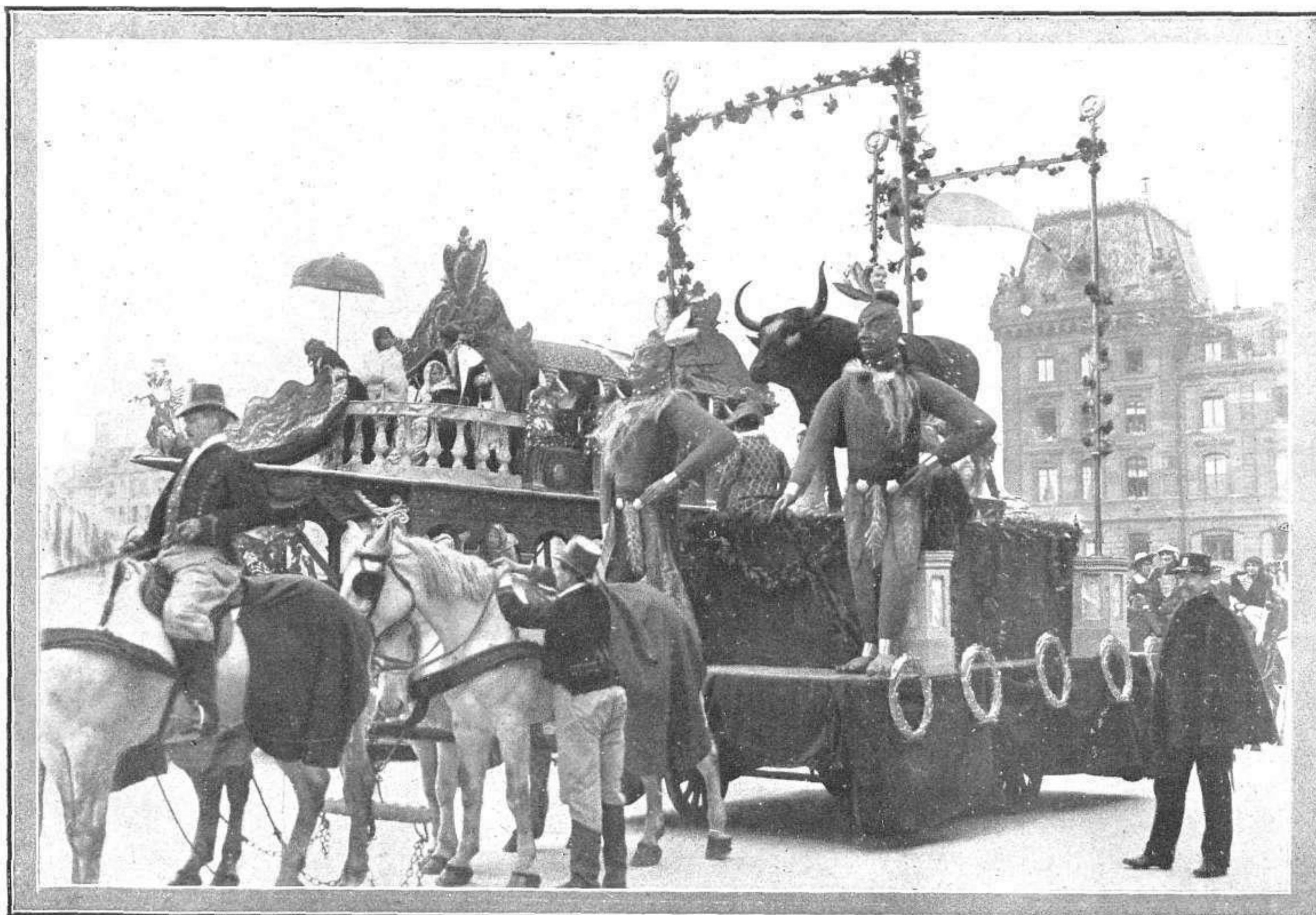
LAS CARROZAS ALEGÓRICAS

Según costumbre tradicional, y con motivo de las fiestas de la «Mi-Carême», á la brillante y bulliosa exhibición de las hermosas muchachas proclamadas reinas de los mercados de París, que, lujosamente vestidas, han sido paseadas en monumental carroza, han contribuido los otros carros alegóricos que han formado parte de la comitiva. El numeroso público que acudió á presenciar el pintoresco desfile, después de tributar el homenaje de su aplauso y de su admiración á la reina de las reinas, cuya belleza fué unánimemente elogiada, tuvo encomiásticos comentarios para las carrozas que formaron parte del espléndido festival. Merecieron los elogios más elusi-



“La Caza del Ciervo”, carroza que ha figurado en la “Mi-Carême”, celebrada recientemente en París

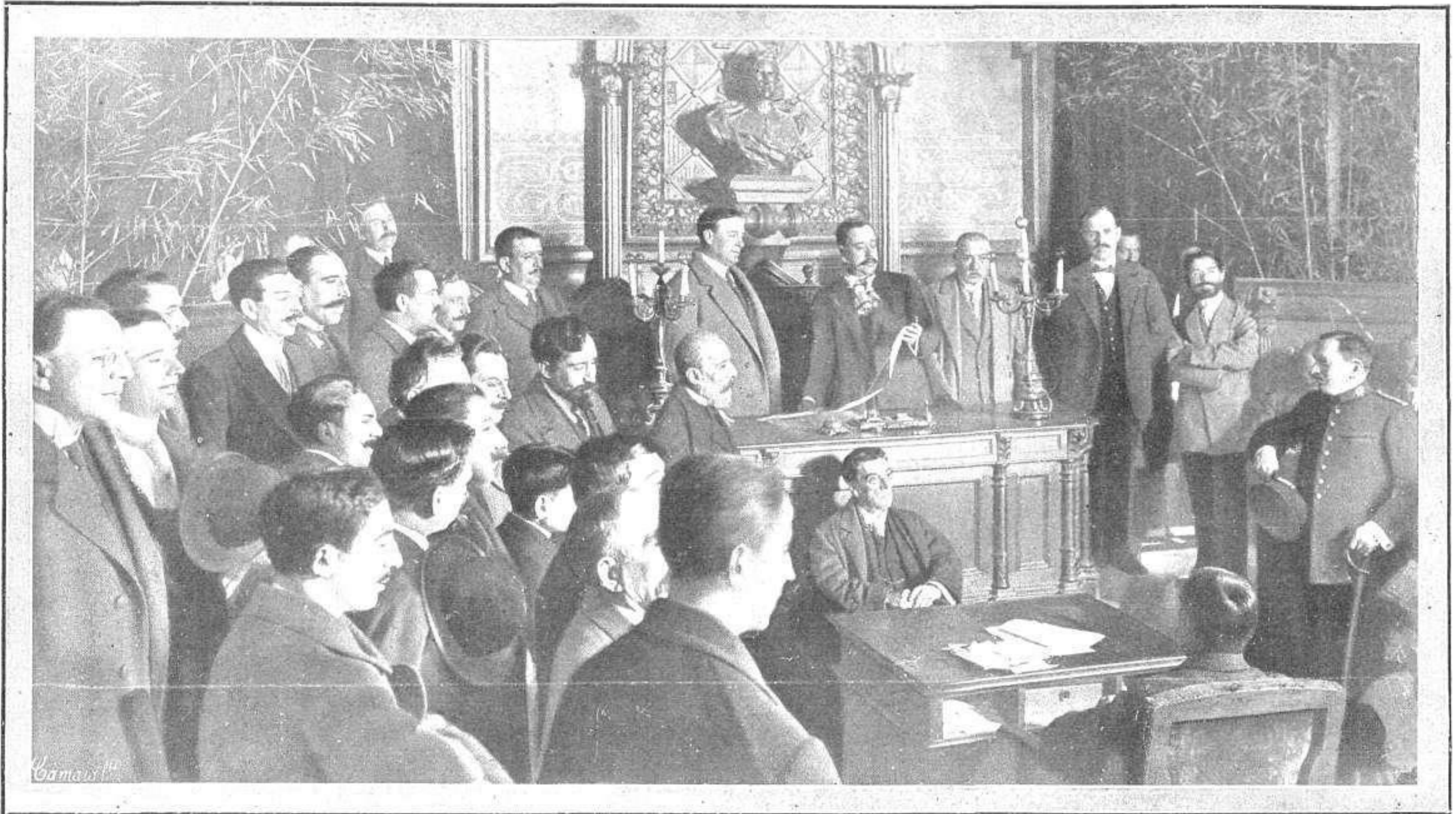
vos las que simbolizaban la caza y «El buey Apis», ambas de un excelente gusto artístico y de una acertada composición. La comitiva ocupaba una extensión de varios centenares de metros y formaba, en conjunto, la reconstitución histórica del Carnaval á través de los tiempos. Así, eran asuntos de la cabalgata las carrozas del Buey Apis, de las Bacantes, de Los Locos, de Pantagruel, la Fiesta del Bucentauro, la Caza del Ciervo, la Fiesta del Gran Rey, el famoso baile de Tivoli. Cerraban el cortejo las carrozas de las reinas de París, Turín y Boulogne-sur-Mer, acompañadas de sus damas de honor, que eran una espléndida y convincente manifestación de la belleza latina.



“El buey Apis”, carroza alegórica que ha figurado en el brillante desfile de la “Mi Carême”, recientemente celebrado en París

FOTS. BRANGER

HOMENAJE AL ACTOR ENRIQUE BORRÁS

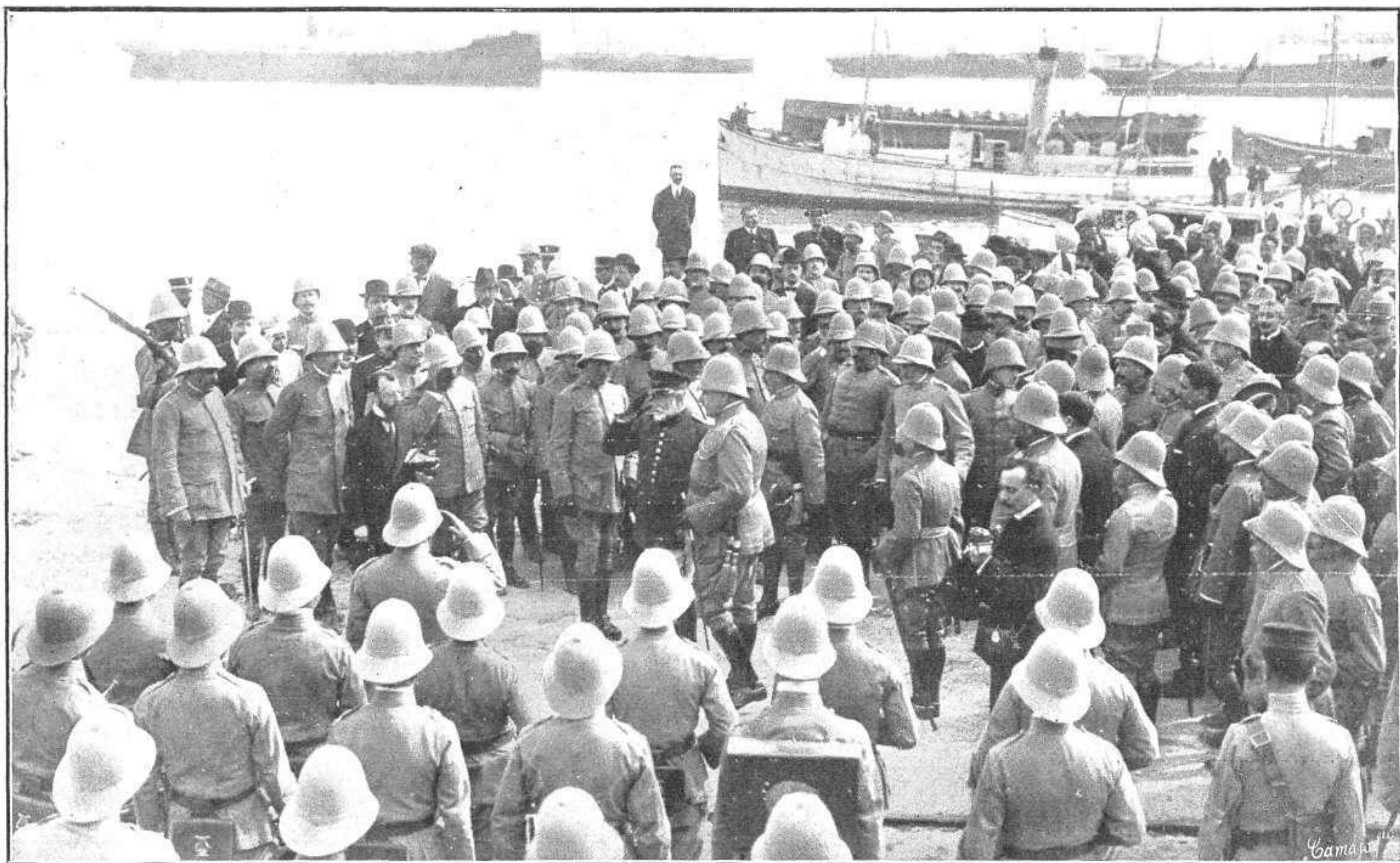


El alcalde de Badalona entregando al eminente actor Enrique Borrás el pergamino en que consta el acuerdo de la Corporación municipal de nombrarle hijo ilustre del pueblo en que nació, acto efectuado en la Casa Ayuntamiento el domingo 22 del pasado



La población de Badalona presenciando el acto del descubrimiento de la lápida que da el nombre del gran artista Enrique Borrás á una de las principales calles del pueblo en que nació

FOTS. DALLELL



El alto comisario de España en Marruecos, general Marina, saludando á los generales, jefes y oficiales al desembarcar en Melilla, donde fué objeto de calurosas manifestaciones de adhesión y de simpatía por parte del público

FOT. LÁZARO



Los niños de las Escuelas Municipales de Bilbao depositando flores ante la estatua del gran poeta Antonio de Trueba, con motivo del solemne acto del descubrimiento de la lápida conmemorativa instalada en la casa en que murió, efectuado el día 25 del pasado

FOT. ESPIGA



D. José Fernández Navarro
Teniente del regimiento de Borbón, que habiendo recibido cuatro heridas graves en el combate de Kudia Federico, siguió peleando



Soldados de un blocao cercano al Biatz, contestando al fuego que los moros hacen constantemente sobre dicha posición



D. Fernando Guerra
Primer teniente ayudante de Wad-Ras, muerto heroicamente en el combate librado hace pocos días en el barranco de Samsa

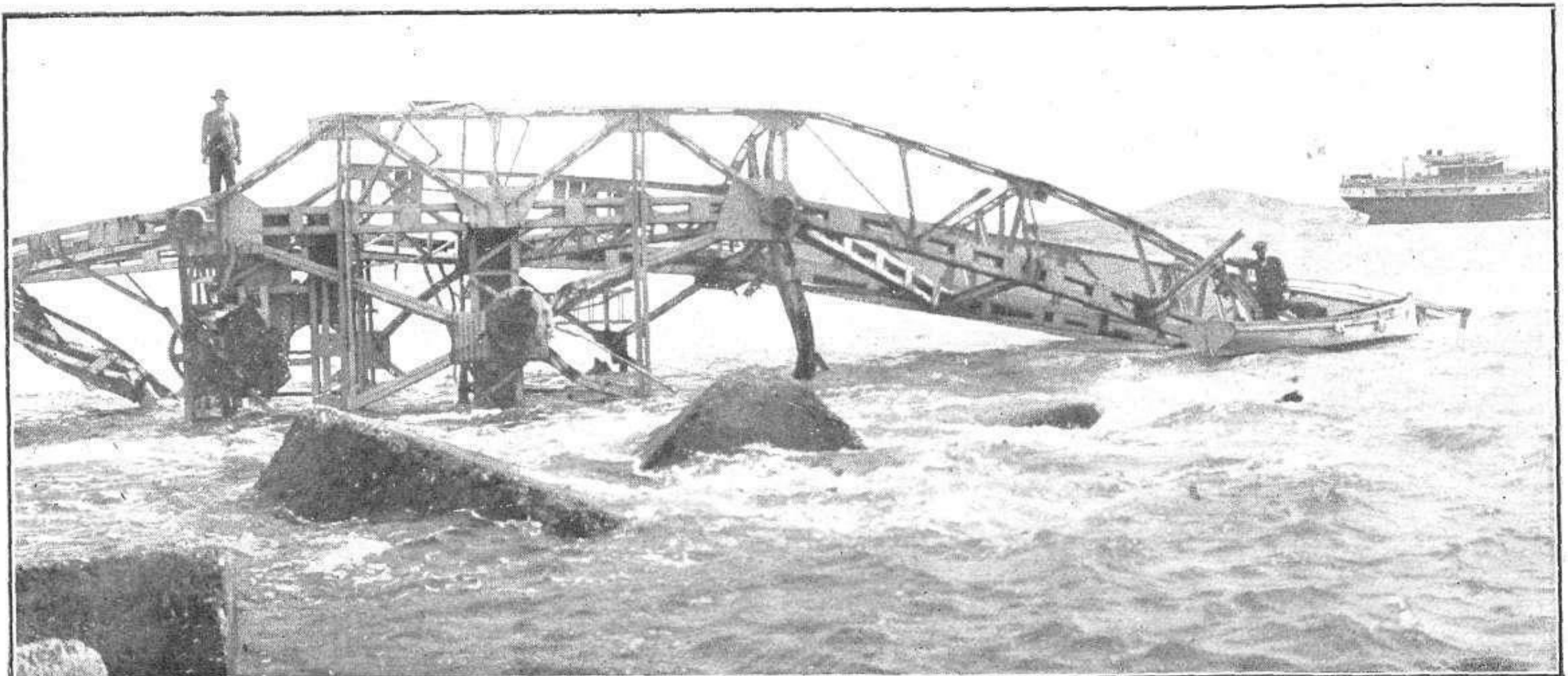
Al recoger en esta página algunas notas de la actualidad en Marruecos, hemos de consagrar un recuerdo piadoso y hemos de rendir un tributo de admiración a la memoria del primer teniente de Wad-Ras D. Fernando Guerra, que en el combate librado en el barranco de Samsa, murió heroicamente peleando con los moros. Con el retrato de este héroe publicamos también el de otro oficial cuyo bizarro comportamiento le ha hecho acreedor a la más alta recompensa. El teniente del regimiento de Borbón D. José Fernández Navarro de las Peñas, en el sangriento combate a que dió lu-



Un oficial de las fuerzas de Melilla examinando los destrozos causados en el espaldón del muelle por el furioso temporal del día 12 del pasado

gar la agresión de los moros a Kudia Federico, recibió cuatro balazos en las primeras horas de la mañana del día 7, y no obstante ser dos de ellos de gravedad, no quiso retirarse del sitio de la acción y continuó luchando hasta que terminó el combate. El bravo oficial ha sido propuesto para la Cruz laureada de San Fernando.

Completamos esta información con una fotografía de la grúa titán, destrozada por el rudo temporal del día 12 del pasado, en el momento de ser reconocida por un mecánico, cuyo dictamen asegura que no podrá ser reconstruida ni aprovechada.



Un oficial mecánico examinando los desperfectos causados por el temporal en la grúa titán, que, no pudiendo repararse, ocasiona una pérdida de más de 400.000 pesetas

FOTS. LÁZARO



Al paso de una mujer
que usa Jabón de

HENO de **PRAVIA**

los transeuntes se entusiasman
con el perfume que despide.....

Ehrmann.

Azufre Mallbois Ferruginoso



Consolida el cabello.

Cura la excema.



Disuelve la caspa.

Vence la calvicie.



Disipa la jaqueca.



Francisco Marañón

Este gran específico que ha conquistado la más sólida fama, por sus excepcionales condiciones, á base del azufre, ha sido eficazísimamente mejorado con el jugo de plantas ferruginosas, cuya combinación científica combate infaliblemente toda clase de afecciones del cuero cabelludo. Es depositaria de este magnífico producto la Casa Pagés, Peligros, 1, Madrid

CRÓNICAS TEATRALES

Paul Hervieu, en Madrid.—«El destino manda».—El pensador y su escuela.

Lo que realmente nos interesa en este drama, cuyas primicias tuvo la atención de ofrecer el insigne Paul Hervieu a la consideración del público madrileño, lo que se impone sobre la «tesis», y tal vez sobre los propios deseos del autor, es la marcha de un vislumbreado determinismo, independiente de la barrera social, contra la que habrá de chocar en sus manifestaciones. Hay allí, al efecto, dos personas: Juliana, la esposa modelo y amante que viene a suscribir con su honestidad la calurosa defensa sostenida por Brioux en *La Française*, y su marido, el infeliz que ha de caer en el delito, arrastrado por una fuerza superior. Ambos seres viven su vida, ajenos a cuanto no se relacione con el curso de su existencia. En cambio, el hermano de Juliana, este comandante de tan severa honradez que ha de apoyar el desenlace, me oye que un hombre es una concreción de un mundo de rígidos principios, porque es incapaz, no obstante su generosidad apreciable, de disculpar ni de absolver. Es un murallón pétreo y firme que en su guarda del orden ideológico establecido, permanece inmovible ante las palabras tolerantemente comprensivas del abogado Mesenische—antiguo pretendiente de Juliana y persona encargada de fijar las posiciones naturales de los demás—y ante el oleaje tumultuoso de las pasiones que se le acerquen. Suprimida, nos decimos, la intransigente severidad de unas conveniencias que han de condenar a muerte al marido de Juliana, ¿por qué no ser optimistas, admitiendo la posibilidad de que las aguas enresacas, en vez de romper violentamente como lo hacen, logran esparcirse primero y encauzarse más tarde?

De ahí que el fatalismo de *El destino manda* nos parezca derivación de un procedimiento en el que se nos mostraba al honor y al dinero concurriendo a la producción de la catástrofe. El Destino habrá de referirse a la persistencia de dos factores, desligados en absoluto de la acción de una Naturaleza visible en los amores adúlteros del marido y en la adoración de la esposa, o buscarle razonablemente en el rumbo tomado por la pasión ilegítima. Ved los hechos. El marido de Juliana tiene un amante. Y aun siendo ésta desconocida para nosotros, y aun ignorando el proceso de ese cariño, hemos de suponer que el afecto ha echado hondas raíces cordiales en un hombre al que vemos precipitarse en la ruina y consecuentemente en los peligros de una estafa, humildemente sometido a las vanidades de su tiranía. Descubierto el delito y comenzadas ya las comprobaciones judiciales, no le quedan al miserable más que dos soluciones, igualmente sombrías: la cárcel o la fuga.

Elegida la segunda, su cuñado, el militar integro, propondrá una tercera: la del suicidio. Lo indispensable, según él, es salvar el porvenir de los hijos, los dos adolescentes, varón y hembra, de la mancha que amenaza contaminarlos, y al eludir el interesado el recurso extremo, el comandante se erigirá en juez y ejecutor, matándole con un certero disparo en la sien, que hará creer a las gentes en el aconsejado suicidio redentor.

Hasta aquí el suceso, implacablemente rectilíneo. Pero queda, en honor del dramaturgo, descartado ya por un revólver el determinismo pasional, esta buena esposa enamorada, tan admirablemente humana en sus protestas y en sus fieras rebeldías contra unas justicias, cuyo sentido se le escapa. En su indignación, vibrante con vibraciones de vida efectiva, une su voz a las de sus hermanas, aquellas heroínas de *Las tenaillas* y de *La loi de l'homme*. Hubiera adorado a su compañero siempre, por criminal y por infame que pudiera haber sido. ¿Qué sabe ella ni qué lo

importan las opiniones que establecieron caprichosamente los hombres contrariando las espontaneidades del sentimiento?

El dramaturgo, sin embargo, es cruel con la triste, pues ha de procurarla nuevas torturas para volver a las afirmaciones de su «tesis». El hermano dirá toda la verdad, toda, hasta la no sospechada infidelidad del muerto. Y así, Juliana, apurando el dolor colaborará con Hervieu cuando nos diga, entre congojas, que en el hogar antes feliz, donde el hurto realizado por un sirviente permitió sostener orgullosamente la moral sencillísima del «no matar's», el «no robar's» y el «no levantar's falsos testimonios», los tales mandamientos habían sido conculcados por las personas más próximas al corazón, Paul Hervieu, en suma, ha querido escribir una comedia ejemplar, en la que aun olvidando—después de admitir la extensión del deshonor a los hijos,—que estos, a pesar del suicidio, seguirán siendo los hijos de un delincuente, cuida de no conceder la impunidad al comandante homicida, quien alistado como voluntario, y renunciada su categoría, ingresará en la Legión extranjera animado de un santo propósito expiatorio. Así, todo delito llevará anejo su sanción, mientras se nos deja adivinar que Juliana acaso rehaga su existencia y asegure el futuro de sus hijos, casando con su bondadoso ex pretendiente, símbolo curiosísimo de amistad y de veneración.

Más lo que haya de censurable en *El Destino manda*, corresponderá a la escuela dramática

que presidió su construcción. Bástenos saber que Paul Hervieu, dueño de la técnica, se apoderará constantemente de la atención de las multitudes, y al sumar gustoso el que suscribe su modesto aplauso al del público de la Princesa, haciéndole extensivo también al traductor Jacinto Benavente y a María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, que pusieron en escena la obra de su ilustre huésped con los respetos que merece, ha de insistir en los valores de pensamiento que ennoblecen toda la labor del literato francés. Merced a ellos, la realidad asomaba en *El Destino manda* a través de las mallas, cuidadosamente tejidas por «el hombre de teatro» y podíamos registrar uno de los aspectos más bellos y considerables del nuevo drama, aquel contraste de las risas de los dos niños, ignorantes en su alegría estruendosa de la tempestad que estaba desencadenándose. Ellos sí que sentirían súbitamente doloridas sus frentes sin mácula, por el golpeazo siniestro del Destino!

José ALSINA

ANÉCDOTAS

En el Rastro, en uno de esos abigarrados puecitos donde en revuelta confusión se mezclan y entrecrocán los más diversos objetos, viéndose, por ejemplo, una ganzúa junto a un bastón de autoridad y un peine al lado de una cuchara, había también un montón de comedias viejas. El chamarilero iba pregonando y enumerando los distintos géneros de que disponía, y al llegar su turno a las comedias se expresaba de esta suerte:

—¿De quiebra y saldo, a diez céntimos comedias, a diez céntimos! ¡O no hay dinero o no hay quien sepa leer!

Un cómico viejo que acertó a pasar por allí y oyó que vendían comedias a diez céntimos, acercóse resueltamente al voceador y le preguntó:

—¿Tiene usted *Malas tentaciones*?

—¿A usted qué le importa?—contestó airadamente el chamarilero.



Hace más de veinte años hubo una racha de zarzuelitas rurales. La decoración de esas obras, con ligeras variantes, era siempre la misma: el corral de una casa de campo o el patio de una posada de aldea con un pozo en medio, (el pozo nunca faltaba) unos sacos de trigo y unos aperos de labranza convenientemente colocados.

Tan indispensable como el pozo era el burro; no se concebía obra de esa clase sin dicho animal, y en algunas había más de uno.

El público habíase familiarizado con el ambiente rústico, y adquirido tal costumbre de ver burros en escena, que se extrañaba cuando no los veía.

Recuerdo que en un estreno de obra de esa índole, verificado en el antiguo Teatro de Recoletos, hubo una coincidencia singularísima que determinó el fracaso ruidoso y recocijado.

A cosa de la mitad de la representación, al final de una escena movida, la *claque* y los *amigos de la casa*, amigos *encarnizados* y, por tanto, perjudiciales, comenzaron a gritar:

—¡El autor! ¡Que salga el autor!...

Por rara casualidad era aquel el momento preciso de la salida del burro, y fué este grave y simpático cuadrúpedo el que se presentó en escena en lugar del autor.

El burro fué acogido con un aplauso ruidoso, seguido de una ruidosa carcajada, y a partir de aquel momento ya no hubo medio de evitar el fracaso.

El burro fué el héroe de la noche, y no hay ejemplo de burro más aplaudido entre todos los burros que conocemos, que no son pocos.

CÓRCHOLIS



Sr.ª A.ª Abrantes y Sr. Alexandre de Acededo, eminentes actores portugueses, que han alcanzado un gran éxito interpretando los principales personajes de «El genio alegre», cuya traducción se ha estrenado en Oporto. FOT. MIRANDA

VARIEDADES

Para toda la publicidad extranjera en este periódico, dirigirse á la Agencia Havas, 8, Place de la Bourse, PARIS; 113 Cheapside, LONDON E. C., y Puerta del Sol, 6, MADRID

El Específico Béjean cura en 24 horas las crisis de **gota** y hace desaparecer en 48 horas las hinchazones de esta enfermedad. Nosotros queremos prestar un servicio á la Humanidad haciéndola conocer este precioso remedio y enseñando á los enfermos que pueden encontrarlo en todas las farmacias ó en el deposito general, 2, rue Elzévir, París.

No dudad un momento: si toseis, usad **Jarabe Orive**, Martín y Durán, Borrell y principales farmacias.

LA RETIRADA DE LOS TOREROS

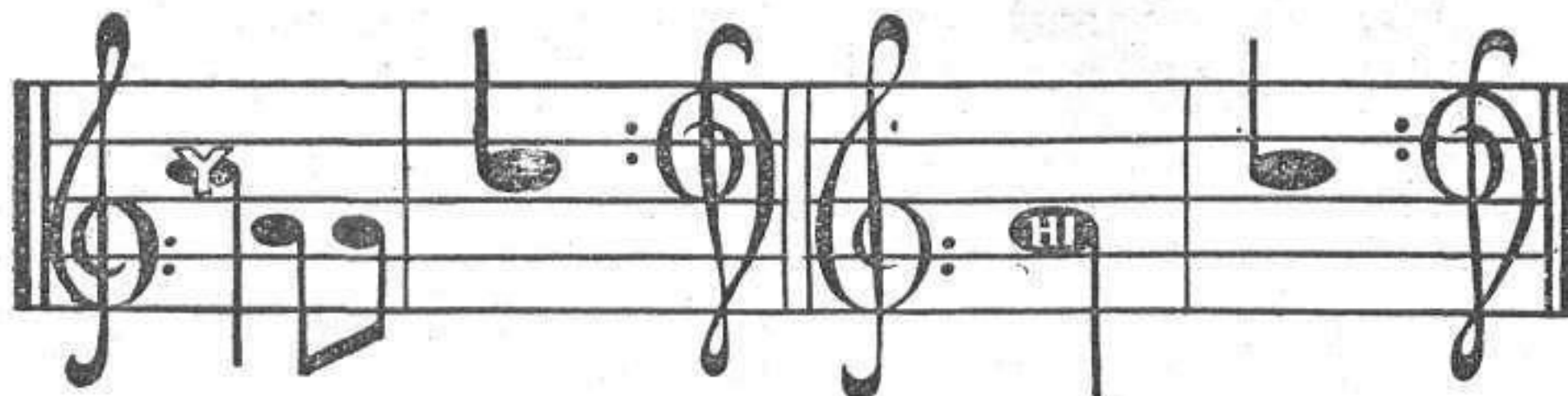
por V. Ibáñez



EL REPOMO.—¡Ná, que en cuanto nos marchemos nosotros, síá quedao España sin hombres!

Lo mejor para limpiar la dentadura y hermosear las encías, **Pasta Dentífrica Orive**, Tubo 1 peseta.

JEROGLÍFICO «SUI GENERIS» (Un refrán), por Novejarque



Intercalando en los sitios correspondientes los significados que hay al pie de esta explicación, se podrá leer en jeroglífico, UN REFRAN



TÍSICOS La tisis pulmonar se cura siempre en el 1.º y 2.º periodos, y muchas veces en el 3.º, con el **Antituberculoso Carreras**. Con una sola botella, que cuesta 4 pesetas y dura una semana, ya se nota mejoría. Es la medicación más barata y segura de la **tisis pulmonar**. Depósitos: **Madrid**, Argensola, 10; **Barcelona**, Pelayo, 42; **Pamplona**, Mayor, 59; **San Sebastián**, Plaza de Guipúzcoa, 9; **Zaragoza**, D. Jaime I, 19 y 21. **Gerona**, Abenraders, 2 y Cort-Real, 17. Por mayor: Dr. Andreu, Rambla Cataluña, 66, y Viladot, Rambla Cataluña, 36, **Barcelona**.

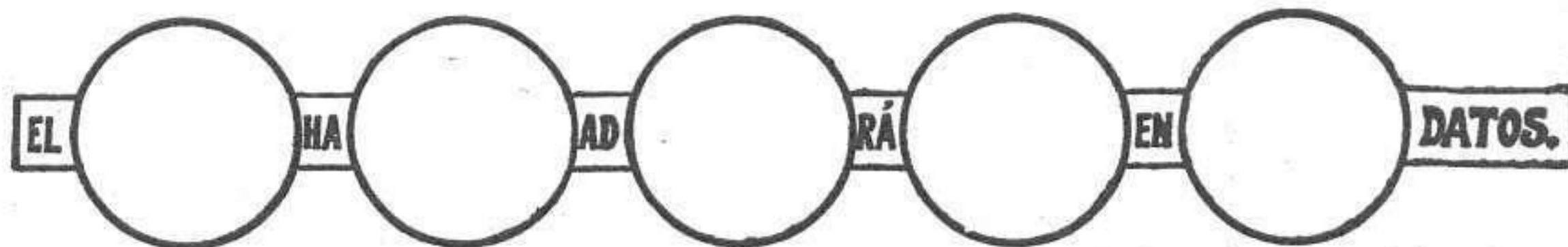
Se admiten suscripciones y anuncios á "La Esfera", en la librería de D. A. de San Martín, Puerta del Sol, 6, Madrid. Venta de ejemplares atrasados.

Motores y Gasógenos

CROSSLEY

LOS MÁS PERFECTOS CONOCIDOS
Seguridad de funcionamiento ♦ Economía ♦ Durabilidad
MAS DE 2.800 INSTALACIONES EN ESPAÑA
Se construyen en los talleres de Manchester (Inglaterra) para toda clase de combustibles
Pedir detalles á **CROSSLEY BROTHERS Ltd.**, Fuencarral, 6, MADRID — Apartado 584

ROMPECABEZAS-JEROGLÍFICO, por Novejarque



Para completar el jeroglífico, se han de recortar los cinco círculos que van al pie y colocarlos en cierto orden (quid del jeroglífico), en sus sitios correspondientes, sobre los círculos que hay indicados, para que entonces se pueda leer una SENTENCIA DOCTRINAL



En casos desesperados de catarros pertinaces, acudid: al **Jarabe Orive**, y lo vereis triunfar. Martín y Durán.

CASA F. PONTES **PINTURA**
:: DIBUJO ::
Carmen, 6 y 8, Madrid Catálogos gratis

¡Seis reales en dos meses! ¡Poca cosa Cuesta tener la dentadura hermosa! Pues usando el **Licor del Polo** á diario Dura dos meses. ¡Es extraordinario!

TINTAS "BERGER & WIRTH"
Agente general en España: **PEDRO CLOSAS**
BARCELONA, Unión, 21

NOTA CÓMICA, por Márquez



—¡Por Dios, Eufrasia, perdóname! Te aseguro que no fui yo, sino ella la que me sedujo.

Vigilias. Después de las comidas es muy higiénico tomar una taza de la exquisita **Manzanilla Espigadora**, que evita las malas digestiones. Bote para 100 tazas, 2 ptas. en farms. La Mallorquina y Montera, 23.

Fricción **Agua Colonia Orive**, evita diviesos.

Solución al pasatiempo inserto el número anterior: A la curiosidad: DE CADA TRES PERSONAS HERIDAS POR RAYO SE SALVAN DOS.

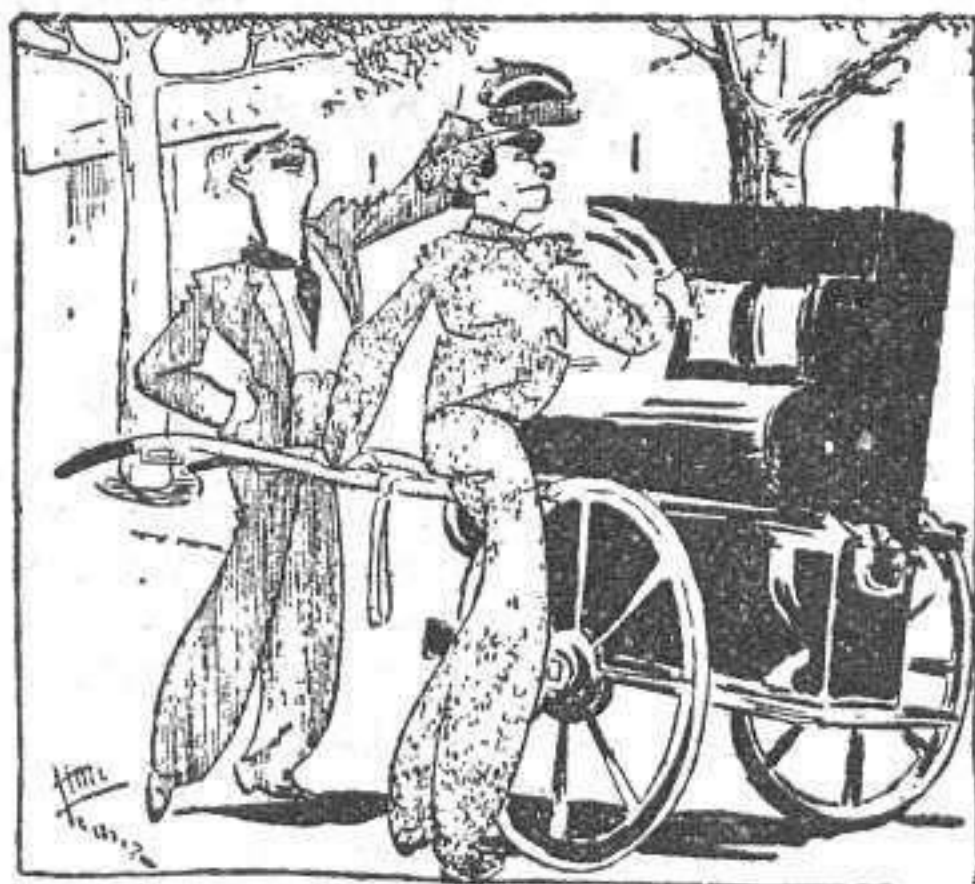
¿POR QUE VIVIR con tristeza, miseria, preocupaciones, tormentos, sin amor, sin alegría, y sin felicidad, cuando tan fácil es obtener fortuna, salud, suerte, amor correspondido, ganar en los juegos, en la lotería, en la Bolsa, etc., pidiendo el curioso folleto gratis, al Profesor **YTALE**, Boulevard Bonne-Nouvelle, 35, PARIS.

LEA USTED

La Esfera

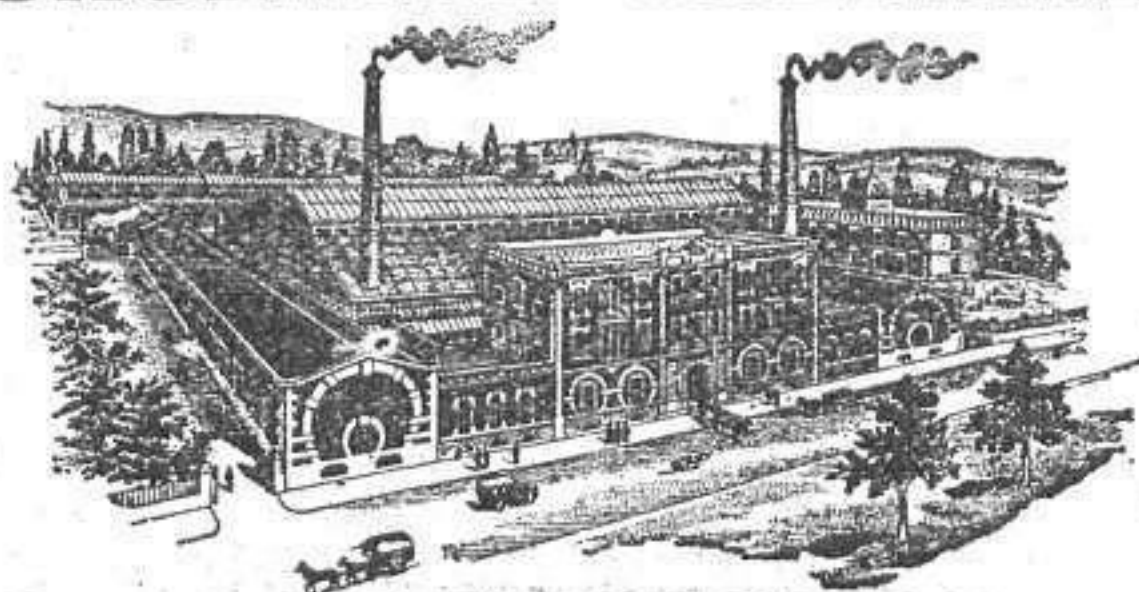
GRAN ILUSTRACIÓN MUNDIAL

BUEN OJO, por Almoguera



—Déjala, que esa, por no echar, ni garbanzos al cocit

CONSERVAS TREVIJANO



VISTA DE LA FÁBRICA DE LOGROÑO
LOGROÑO

CALVET

◇ FOTÓGRAFO ◇

Tiene el honor de comunicar á su distinguida clientela que, por mejora de local, ha trasladado su estudio fotográfico á la calle del **PRÍNCIPE, número 14** (Casa del Teatro de la Comedia)

LA PUBLICIDAD

AGENCIA DE ANUNCIOS DE

ANGEL TEGERO

LEON, 20 ◇ Teléf. 1.085

Tiene la concesión del programa oficial de la Plaza de Toros de Madrid

Hace grandes descuentos en todos los periódicos

TOS
PASTILLAS DEL
Dr. ANDREU
TOS

AVISO serio y **IMPOTENTES**
Nunca se había descubierto nada semejante. Resultado infalible con el uso de las píldoras "Virilogenes" el frasco franco de porte 6 pesetas. Escriban á Farmacia MODERNA, 4, Rue d'Aumale, París.

C.ª VALENCIANA DE VAPORES CORREOS DE AFRICA

Dirección: GRAD-VALENCIA—ITINERARIOS:

A.)—OFICIALES. CORREOS

DIARIO: Málaga, Melilla y Melilla, Málaga.—**DIARIO:** Algeciras, Ceuta y Ceuta, Algeciras.—**MENORES, DIARIO:** Chafarinas, Alhucemas, Peñón, Cabo de Agua, Restinga.—**SEMANAL:** Almería, Melilla y Melilla, Almería.—**DIARIO:** Cádiz, Tánger, Algeciras y Algeciras, Tánger, Cádiz, Tánger, Algeciras y Algeciras, Tánger.—**SEMANAL:** Cádiz, Tánger, Ceuta y Ceuta, Algeciras, Tánger, Cádiz.—**SEMANAL:** Chafarinas, Melilla, Alhucemas, Peñón, Tetuán, Ceuta, Melilla.—**QUINCENAL:** Barcelona, Tarragona, Valencia, Alicante, Cartagena, Almería, Málaga, Melilla, Alhucemas, Peñón, Río Martín (Tetuán), Ceuta, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca, Mazagán, Saffi, Mogador y Canarias y retorno con las mismas escalas.

B.)—COMERCIALES

TRISEMANAL: Valencia, Barcelona y Barcelona, Valencia.—**SEMANAL:** Valencia, Alicante, Cartagena, Almería.—**SEMANAL DIRECTO:** Almería, Valencia.—Estos servicios enlazan en Almería con los correos de y para Melilla.

Semanal directo: Málaga, Ceuta....
Id. Id. Ceuta, Málaga....

Estos servicios enlazan en Ceuta con los correos procedentes de Cádiz, Tánger y con los para Algeciras, Tánger, Cádiz.

SEMANAL: Málaga, Chafarinas.—**SEMANAL:** Melilla, Málaga.—**SEMANAL DIRECTO:** Barcelona, Melilla.—**DIRECTO SEMANAL:** Barcelona, Cartagena.—**SEMANAL DIRECTO:** Cartagena, Barcelona.—**SEMANAL:** Cádiz, Málaga, Almería, Cartagena, Alicante, Valencia, Tarragona, Barcelona, Marsella, Niza, Oneglia, Génova, Liorna.—**SEMANAL DIRECTO:** Génova, Barcelona.—**QUINCENAL DIRECTO:** Liorna Barcelona. Espaciosas y lujosas cámaras. Esmerado servicio de fenda y cantina. Salón fumador. Biblioteca. Salón de música. Camareras para el servicio de señoras.

TELEGRAFÍA SIN HILOS

¡No más Calvos!

ÉXITO SORPRENDENTE

DESCUBRIMIENTO

SENSACIONAL



¡No más Canos!

ÉXITO MARAVILLOSO

Premiado en la Exposición Internacional de París con
diploma de honor y medalla de oro

Sin rival en el mundo contra la CALVICIE, CANAS y PELADAS

Producto de grandísima eficacia en la higiene del cuero cabelludo, es por sus excelentes cualidades antisépticas considerado como el primero del mundo, acreditándolo así los numerosos certificados de renombrados médicos españoles y extranjeros, que obran en nuestro poder (á disposición del público), dando fé de la grande y maravillosa potencia del **VINCITOR**, que unido á lo delicado y exquisito de su perfume, hace que pueda figurar al frente de todos los preparados de esta clase, siendo preferido por la dama que sepa cuidar su cabellera, pues la da vigor resistible á toda acción, vitalizando sus raíces y conservando el cabello en un estado de salud completa.

El **VINCITOR** evita la salida de canas, dando un aspecto de perfecta juventud al que lo usa; quita la caspa y evita y detiene la caída del pelo desde la primera fricción, dándole una suavidad y un perfume característico; excita su crecimiento, llegando á engendrar pelo aun en los casos más desesperados y rebeldes.

PRECIO DEL FRASCO: En ESPAÑA... 30 Pesetas
En el EXTRANJERO... 40 Francos

Para la correspondencia y pedidos:

APARTADO DE CORREOS 544

DESPACHO Y OFICINAS: Corredera Baja, núm. 35, piso primero, MADRID

PUNTOS DE VENTA EN PROVINCIAS

Barcelona: Vicente Ferrer y Compañía, Princesa, 23; Hijo de J. Vidal y Ribes, Rambla de San José, 23 y Pelayo 42; Salvador Raus, Jaime 18; Dr. Vicente Barcia, Escudillers, 75; Sucesor de Viuda é Hijo de J. Lafont, Fernando VII, 61; Eugenio Sarrá, Ronda de San Pedro, 7; J. Palau y Compañía, Diputación, 299; J. Uriach y Compañía, Moncada, 20; José Seralá, Rambla de las Flores, 4. **Bilbao:** Barandiarán y Compañía, Urribitarte, 1er. A. **Santander:** Pérez del Molino y Compañía. **Oviedo:** Eduardo Ovies y Compañía, Cimadevilla, 10. **Cádiz:** Benigno Estevez, Columela, 34. **Sevilla:** Jerónimo de Toca, O'Donnell, 3; Rodrigo J. Urbano, Campana, 20; Ramos Hermanos (Bazar Sevillano), Tetuán, 10. Castro y Compañía (Bazar Español), Tetuán, 39; Juan Santamaría, Cuente y Pellón, 16. **Málaga:** Sebastián Marmolejo, Plaza de la Constitución, 44. **Melilla:** Ramón de Bustos, O'Donnell, 7. **Laguna de Tenerife (Canarias):** Barreto Hermanos, Herradores y San Juan. **San Sebastián:** Hijos de Tornero, Plaza de Guipúzcoa, 6. **Algeciras:** José Aulina, R. de Muro, 11. **Badajoz:** Feliciano Carbonell, Sepúlveda, 23. **Valencia:** José Pérez Pau, Don Juan de Austria, 40.

Dr. Bengué, 47, Rue Blanche, Paris.



De venta en todas las farmacias y droguerías.

HIGIENE DEL TOCADOR

Las cualidades antisépticas-detersivas y cicatrizantes que han merecido al

Coaltar Saponiné Le Beuf

su admisión en los Hospitales de París, explican la boga de ese producto para todos los usos del Tocador

El frasco 2 francos



Se halla en todas las Farmacias

CRONICA MEDICA

TOS Y CONGESTION PULMONAR. Las variaciones bruscas y la inclemencia de la temperatura son las dos grandes causas de la congestión pulmonar que amenaza, en igual grado, á los dos sexos, en todas las edades y en las profesiones activas ó sedentarias.

Para evitar esta enfermedad grave, es importante cuidar desde un principio el más insignificante catarro de pecho. En cuanto la tos, dolorosa ó sencillamente molesta, está acompañada de expectoración espesa y la respiración es sonora ó con silbidos, hay que temer complicaciones, tanto más serias cuanto peor sea la salud general del sujeto.

Las **Cápsulas Cognet**, á la dosis de 2 ó 3 en cada comida, dominan en poco tiempo la bronquitis más tenaz, la tos más persistente y son un preservativo cierto contra la congestión pulmonar. En los hospitales y sanatoria consagrados á la cura de las afecciones del pecho, se recurre con toda fidelidad á las **Cápsulas Cognet**. En efecto, ninguna medicación es tan rápida y tan segura contra la obstrucción de los bronquios y los estados congestivos del pulmón, que tan graves son para las personas atacadas, á menudo sin que ellas mismas lo sepan, de insuficiencia cardíaca ó de lesiones de los grandes vasos. Dr. RAPEL.

Exijase las verdaderas **Cápsulas Cognet**, con la firma del autor y la dirección: Rue de Saintonge, 43, Paris.

De venta en todas las farmacias,

BIEDMA

FOTÓGRAFO

ALCALA, 23

CASA DE PRIMER ORDEN

HAZ ASCENSOR

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



Catarros
antiguos y recientes

Toses
Bronquitis
radicalmente

CURADOS
POR LA

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE
que procura

Pulmones Robustos
y preserva de la

TUBERCULOSIS
L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE-PARIS.

PIANOS

PLEYEL, GAVEAU, A. BORD, y de la inmejorable marca **CONCERTAL** al contado y a plazos, desde 25 pesetas. Pianos casi nuevos, verdadera ocasión, desde 70 duros. Alquileres desde 10 pesetas. Se componen y cambian. Afinaciones y composturas. Pianos mecánicos **CONCERTAL** con Melodán, lo más perfecto en pianos automáticos.

R. ALONSO VALVERDE, 22

EL ÚNICO, EL LEGÍTIMO, EL VERDADERO
Petróleo para los Cabellos

ES EL

PETRÓLEO HAHN

Introducido en España en 1885, preparado por la

Casa F. VIBERT, de LYON

Fundada en 1772

Señoras

El **Petróleo Hahn** es la loción ideal para el cuidado diario de sus cabellos y toda Señora que quiera conservar ú obtener una hermosa cabellera, debe tenerlo en su tocador. Facilita el ondulado natural y los peinados más elegantes.

El **Petróleo Hahn** es un poderoso auxiliar para acrecentar la gracia y la belleza.

Caballeros

El **Petróleo Hahn** les defenderá contra los efectos de la calvicie prematura; previene la caída del cabello causada por las preocupaciones, las inquietudes que originan los negocios, las vigiliat y el trabajo intelectual así como el *surmenage* de la vida moderna.

El perfume delicado y sutil del **Petróleo Hahn** denota buen gusto.

Niños

El **Petróleo Hahn** fortifica el cuero cabelludo que tan tierno es y tan delicado en los Niños y les asegura para toda la vida la perfecta salud de sus cabellos.

La toilette de los niños es incompleta si no se emplea en ella una loción de **Petróleo Hahn**.

El Petróleo Hahn no es inflamable nunca.

De venta en todas las Perfumerías, Peluquerías, Farmacias y Droguerías al precio de 10 ptas., 4 ptas. y 2.50 ptas., según tamaño.

LA SUIZA

Pastelería y Repostería

Ensamadas
Croisants
Fiambres
Briots

PAN DE GLUTEN
Pastas y Chocolate de idem

Digestivo
y alimenticio para
enfermos diabéticos.

Nacional y Extranjero.

Plaza de S.^a Ana, 2. Tef. 1070

SALUD

VIGOR



Rápidamente

obtenidos con el uso del

VINO de VIAL

Por su acertada composición

QUINA, CARNE

LACTO-FOSFATO de CAL

es el más poderoso de los tónicos

Conviené a los convalescentes,
ancianos, mujeres, niños y todas las personas
débiles y delicadas.

VIAL Frères, Farmacéuticos, LYON.

Depositorio general para España:
Antonio Serra, REUS (Tarragona)

VICTIMAS DE LA DESGRACIA

El que quiera poseer los secretos del amor, y que la mala estrella los deje, el ganar en juegos y loterías, el destruir o echar un hado, el aplastar a sus enemigos, el tener suerte, riqueza, salud, belleza, dicha. Escribase al Sr. Moorys's, núm. 16, Rue de l'Echiquier, Paris, el cual mandará gratis su curioso librito.

EL PAVO REAL

Viuda é Hijos de Juan Vidal

Especialidad en canarios belgas, flautas, holandeses y de Vich. Pájaros exóticos, monos, loros, faisanes, etc. Catálogo gratis.

Calle de las Sitjas, núm. 3
BARCELONA

LAS PERSONAS RUBIAS

que deseen **NO TENER CANAS** y se les conserve el cabello **RUBIO**, como en su edad juvenil, deben usar la higiénica

AGUA DEL NILO

Con la inofensiva é higiénica **AGUA DEL NILO**, se tiene siempre el cabello rubio, la cabeza limpia, sana y aromática.

El **AGUA DEL NILO**, es una tintura que deben usarla **TODAS LAS PERSONAS RUBIAS** para no tener nunca canas, y así evitarán parecer viejas sin serlo. Esta tintura es de muy fácil aplicación; el prospecto que acompaña el frasco explica el modo de usarla.—De venta: En Madrid: Perfumerías Inglesa, Carrera San Jerónimo, 3; Oriental, Carmen, 2; Fortis, Puerta del Sol, 9, y principales de España y América.

DOLOR DE CABEZA

NEURALGIAS Y JAQUECAS

desaparecen en cinco minutos con la

HEMICRANINA

del Dr. M. CALDEIRO

3 ptas. Arenal, 15, farmacia

RUFINO SANDE GASTELURRUTIA Y CIA.



Fabricantes de escopetas finas de caza y pistolas automáticas garantizadas. Especialidad de la casa en los modelos **PATENTADOS** escopeta **SIN RIVAL** y la pistola **RIVAL**. Venta en todas las buenas armerías. Pídase catálogo.—NOTA: Representante exclusivo en ARAGON de esta su casa D. Esteban Juderías, Pozo, 8, TERUEL, ARMERIA.

OBRAS DE LUIS ESTESO



Monólogos picarescos	0,50
Cartas amorosas	0,50
Para que rían las mujeres.	0,50
Los caminos del amor.	0,50
Cartas para todos.	0,50
Romances en chufia	0,50
50 monólogos verdes.	1,00
Alaridos Eróticos.	1,00
Viaje cómico	1,00
Entremeses (5 obras).	1,00
La Reata Humana	2,00
Chascarrillos y epigramas.	0,50

Pedidos: Fernando Fé, Puerta del Sol, 15, Madrid

AGUA RADIUM

PARA TENER EL PELO AL MOMENTO

UNA SOLA APLICACIÓN

La más PRACTICA — La más PERMANENTE — La más HIGIENICA de todas las TINTURAS
EXIJASE el nombre RADIUM y el de los autores: CORTES HERMANOS, BARCELONA—PROBARLA ES IGUAL QUE ADOPTARLA

La más SENCILLA—La más RÁPIDA

PIDASE EN ESTABLECIMIENTOS ACREDITADOS

ESTÓMAGO

Curación del 98 por 100 de las enfermedades del estómago é intestinos con el Elixir Estomacal de Saiz de Carlos. Lo recetan los médicos de las cinco partes del mundo. Tonifica, ayuda á las digestiones, abre el apetito, quita el dolor y cura la

DISPEPSIA

Las acedias, vómitos, vértigo estomacal, indigestión, flatulencias, dilatación y úlcera del estómago, hipercloridria, neurastenia gástrica, anemia y clorosis con dispepsia: suprime los cólicos, quita la diarrea y disentería, la fetidez de las deposiciones y es antiséptico. Vigoriza el estómago é intestinos, el enfermo come más, digiere mejor y se nutre. Cura las diarreas de los niños en todas sus edades.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID
Se remite folleto á quien lo pida.

DIALON

¡ Madres: usad Dialon para vuestros bebés! Las empuerzas medicas de todos los países del mundo recomiendan Dialon como el más eficaz de los polvos antisépticos existentes. Dialon es incomparable para combatir con éxito numerosas enfermedades cutáneas en los niños y adultos: excoiaciones, grietas, costras, irritación, rubicund, z, e. c. Nuestro Dialon es indispensable, también para aquellas personas que padecen de transpiración; el mal olor originado por ésta en los pies, sobacos, etc. Desaparece con el uso de nuestro específico. De venta en las boticas y droguerías. Venta por mayor por Barandiaran y Cia., Bilbao

EL ELECTRO PLATA
no solamente platea, desinfecta perfectamente los servicios de mesa destruyendo los gérmenes del mi robio en los poros del metal, dejándolo limpio y brillante como nuevo. Pédidlo en ferreterías y droguerías, 2 ptas. frasco; por correo, 2,50. Issoulie, Argensola, 21.

GARANTIZADAS POR 15 AÑOS.

BICICLETAS SUPERIORES de construcción inglesa MEAD "Coventry Flyer." Tiene el record del mundo en largas distancias. Embalaje gratis. Gastos pagados. Prueba de 10 días. Neumáticos "Defiance" ó "Dunlop" á prueba de pinchazos. Freno de Cubo. Engranajes variables. Sillines "Flyer" ó "Brooks." Adaptadas especialmente para España. Precios bajos. Escribáse pidiendo catálogo artístico.

FRANCISCO ORTIZ ANGULO, Dept. A 328, JUMILLA.

Representantes

se necesitan en todas las poblaciones de España. Revista Mentalismo, Escudillers, 75, 2.º 2.ª BARCELONA



Manufactura de escopetas finas de caza y Tiro de pichón

Marca "FAISAN"

Pedid catálogo al fabricante

JOSE M. URRIOLA — EIBAR

LIBRERÍA HISPANO AMERICANA

de la Viuda de Gregorio Pueyo, Abada, 19. Apartado 322. Madrid. Especialidad en obras modernas de autores españoles é hispano americanos. Esta casa tiene montado un gran servicio de exportación de libros, revistas y periódicos á España-Extranjero. Pídase Catálogo, que se envía gratis.

NOTA COMICA, por Dhoy



—Oye, abuelito: explicame eso de viceversa.
—Pues, mira, hijo: como si te acostaras al revés.

ESTREÑIMIENTO PERTINAZ

El vientre llega á funcionar por sí sólo, usando con regularidad durante una cortísima temporada el

LAXEN BUSTO

Medicación moderna, agradable y económica para adultos y niños. No irrita ni produce dolor. Puede tomarse á cualquier hora y aun con las comidas. No es un purgante que debilite, sino un laxante que favorece la mejor nutrición y facilita las digestiones.

LAXEN BUSTO

asegura una deposición diaria completamente normal á hora fija y sin necesidad de enemas. Si padece V. indigestiones frecuentes, pérdida del apetito, pesadez de cabeza, ruido de oídos, sensación de hinchazón después de comer, digestiones lentas, lengua de color amarillento en el centro y demás sintomas de pereza intestinal, debe emplear este admirable laxante. En las principales farmacias de España, Cuba, Méjico y América Latina se halla de venta el

LAXEN BUSTO

LA HERNIA CURADA POR 25 PTAS.



Mediante el nuevo y práctico "Vendaje" Vives. Este cómodo Vendaje, es el único de los cinco que han concurrido en la Exposición Internacional de Roma, que le ha sido otorgado el gran premio y medalla de oro. Pueden usarlo las personas más delicadas, alivia y cura radicalmente las hernias, siendo su precio de un solo lado, 25 ptas., y de ambos lados, 40 ptas., mandándose por correo certificado y franco de portes á todos los países del mundo. Herniados: antes de adoptar ningún otro método de curación, os interesa la lectura del folleto que remite gratis D. AGUSTIN P. VIVES, Rambla del Centro, núm. 12, pral., BARCELONA (España).

Advertimos á nuestros anunciantes que las órdenes de publicidad han de estar en nuestro poder con ocho días de anticipación. No siendo así se retrasará la inserción hasta el número inmediato. Todo anuncio satisfará además de su importe, ptas. 0,10 de impuesto del timbre por inserción.

A COMPRAR barato, fotografías; peseta sobre papel, placas y productos baratos. Photo-Hall. Plaza Angel, 20.

A PRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano. Montera, 41. Madrid.

A TODOS pueblos España necesitamos vendedores exclusivos. Ganancias incalculables. Informe, muestras, etcétera, acompañando 0'25 en sellos. Lista Correos, cédula 33.500. Barcelona.

ABAJO MONOPOLIOS! Ha éos ricos instalando todos pueblos España cinematógrafos económicos perfeccionados. Pedid Catálogo Kinematogramafónica, Castellón.

ABANDONAD píldoras inútiles. Señoras: Pechos, juventud, aumentan método «Sistema natural», únicamente. Puedo probarlo. Gasto único, 7 pesetas. Dr. Naturista Fernández, Pedro Toledo, 8. Málaga.

A CREDITADAS INCUBADORAS «Riera». Primer premio último Concurso incubación. Aves, huevos, conejos raza. Catálogos, Granja Riera, Badalona.

AMOR Y SEGURIDAD: Interesante tomo ilustrado para hombres y mujeres: remítase con toda reserva franco de porte enviando cincuenta céntimos á Editorial Dep. Córcega 226. Barcelona.

A MLIACIONES de balie á los compradores de artículos fotográficos de Photo-Hall. Plaza Angel, 20.

A NÉMICOS, neurasténicos: Tomad el mejor tónico del mundo, «Vino Dupesier». Espíritu Santo, 10, farmacia. 2'50 pesetas botella.

A TENCION!: Piedras metal Auer para encendedores mecánicos. Redonda, grande, á 12,50 ptas. millar; redonda, pequeña, 12; cuadrada, grande, á 12,50 ptas. millar; pequeña, á 12 ptas. millar. Se remiten á provincias. Pedidos á Guillermo Mata, Plaza de San Ildefonso, 1, Madrid.

Aunque no dices si vienes cuento con ello: no te perdonaría de lo contrario. Solo ansia ver: quien te adora. D.

A VICULTORES: Gallineros desmontables, accesorios, anillos marcar aves. Catálogos ilustrados gratis. Granja Melina, Nápoles, 101, Barcelona.

BIGOTE, barba, cabello, crecerán espléndidos usando «Enebol». Remítase contra 6 pesetas. Gasulla. Dagueria, 5, Barcelona.

CALLOS desaparecen radicalmente con el uso de los parches Victoria. Caja 10 céntimos. Victoria, 8.

CANAS. Ultima palabra tinturas. «Tincar» echa por tierra similares. Frasco una peseta. Farmacias. Martín Durán.

CASAMIENTO: Pretendería en forma, á joven independiente, soltera ó viuda, para pronta boda legal, si sus cualidades se pareciesen á las mías, que son: soltero independiente de 35 años sin ningún defecto, con posición, carrera brillante y cargo oficial inamovible. No contesto á Lista ni citas. Es asunto formal y de confianza. Lista Correos postal 6.662.

CATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

Clotilde. Recibi tu retrato, pero no me gusta. Vé á «Kaulak» y te sacará como eres. Costará algo más caro, pero vale la pena. Te quiere ver á todas horas tu Clotilde.

CON SETENTA pesetas de capital ganará cuarenta semanales quien se dirija con sello por contestarle. Lista Correos. Cédula n.º 155, (Zaragoza).

CORSÉ ANTIESCOLIÓICO, patente de invención. Cura infaliblemente los niños torcidos de la espalda. Clínica operatoria. Desengaño, 29.

DESTRUPELO. Destruye radicalmente pelo ó vello. No es depilatorio: garantía absoluta. Frasco 25 pesetas: remito correo. B. Ramonell. Escudillers Blancs, 1, 1.º, 1.ª, Barcelona.

DIABETICOS. «Píreosa» cura infalible. Quince días tratamiento, 5'50 ptas, incluso portes. Segalá, Rambla Flores. Barcelona.

DOY INSTRUCCIONES escritas para fabricar en casa jabones, vinos, licores, lejías, vinagres, perfumería, gaseosas, refrescos. Diríjase con sello para contestar, Francisco Castillo. San Mateo Gallego. (Zaragoza).

EL ANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

ESTÓMAGO: Se cura con «Bicarbonato Carminativo (bicarbonato, anís, condurango y bismono); una peseta; Victoria, 8.

ESTREÑIMIENTO. Se evita siempre y cura rápidamente con supositorios Victoria. Caja, 1,50. Victoria, 8, Madrid.

FUEGO Y LUZ: Dos diferentes aparatos bolsillo chaleco, indispensable ecaballeros. Manejo irreprochable. Envío certificado recibiendo 3 pesetas sellos correo.—Joseph Kaufmann, Berlín, 59.

FUERZA VIRIL. Manera de recuperar á los que la hayan perdido por abusos, enfermedades, etc. Curación de la Impotencia sin medicamentos ni aparatos. Instrucciones gratuitas. Mandándonos sello de 0,15, las enviamos bajo sobre cerrado. Librería Pons. Buenavista, 11, Barcelona.

GALLINAS castellanas, negras, Prat, leonadas pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Málaga.

HUEVOS para incubar 18 razas puras gallinas. Pedid Catálogo lujo 45 céntimos. Granja Emilia. Palencia

Inmenso dolor por separación precisa. Escribas pronto cada te quiere más tu Dante.

JOVEN francés, empleado del Gobierno desea casarse con señorita española de 18 á 19 años de edad, bonita, hablando algo francés, aficionada á los viajes, dote 2.500 francos. Escribir en francés al señor Henri G. Hotel du Niger, Conakry (Guinea Francesa).

LA CASA Barceló y Torres de Málaga (Grandes Bodegas) necesita buenos agentes en varios puntos de España y América para la venta de sus artículos á la comisión.

LA FURLANA titulada «Venecia», por Hardy, será la obra de moda en las próximas Pascuas.

LOS que deseen ser amados locamente, deben adquirir el libro del anuncio que sigue:

LA VENUS MAGICA. Es un libro extraordinario, único en su género, contiene secretos para hacerse amar. 3 pesetas, sellos ó giro postal. Instrucciones gratis. Pedidos, Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

LOS SECRETOS del Anarquismo. El asesinato de Canalejas y el caso Ferrer. Libro de 272 páginas 2 pesetas sellos ó Giro postal. Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

LUISITA: Serás bella, sin pelos ni vello en cara y brazos, empleando «Depilatorio Victoria». Leandro.

MANZANILLA ROMANA (Romulo-Remo). Antibilioso inmejorable. Bolsita para 10 tazas, diez céntimos: bote para 100, una peseta. Farmacias, droguerías, ultramarinos.

MÁQUINAS coser Frister & Rossmann, fama mundial. Agente: L. Roura, calle Universidad, 5, Barcelona.

MARCIANO. Montera, 41. Es el que más barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

MENTOCORINA DARW. Maravilloso medicamento. Pulverizaciones contra corizas, constipados cabeza. Farmacia Bonald. Núñez de Arce, 17.

MENTOCORINA DARW. Maravilloso medicamento contra sequedad de nariz y garganta. Barcelona, Drogueria Uriach, Moncada, 20.

MENTOCORINA DARW. Maravilloso medicamento contra ronqueras catarrales, afonías profesionales, asma. Valencia, Farmacia Royo, Ruzafa, 39.

MENTOCORINA DARW. Maravilloso medicamento contra tos, expectoración abundante, tuberculosis incipiente. Coruña, Farmacia Villar, Real, 28.

NEOPLASINA ALCOBILLA. Cura los tumores inoperables y evita la reproducción de los operados. 3 pesetas.

PARA DESPUÉS DE CASADOS. Libro indispensable a los casados si quieren conservar eterna luna de miel. 1,50 pesetas en sellos de correo ó giro postal. Pedidos: Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

PARA HACERSE AMAR LOCAMENTE. Sólo con la mirada dominaréis á los hombres y conquistaréis á las mujeres. Mandándonos un sello de 0,15 enviamos detalles bajo sobre cerrado. Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

PASTILLAS JEBÁ. Curación de las enfermedades del estómago é intestinos, vómitos, erupciones ácidos, dolores gástricos.

PECHOS: desarrollo, belleza, endurecimiento en dos meses. «Píldoras Circasianas», Doctor Brun. Madrid, Gayoso. Martín Durán.

PECHOS: PÍLDORAS CIRCASIANAS. Barcelona, Oliver, Hospital, 2; Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Santander, Sotorrio.

PECHOS. PÍLDORAS CIRCASIANAS. San Sebastián, Tornero; Las Palmas, Lleó; Jerez, González; Toledo, Santos. Coruña. Sánchez.

PECHOS: PÍLDORAS CIRCASIANAS. Ciudad-Real: Saucó. Mallorca, Centro

Farmacéutico; Valladolid, Calvo; Granada, Ocaña; Vigo, Sádaba.

PECHOS: Nada como «Píldoras Circasianas». Mandando 6'50 pesetas sellos, Ponsarché, Marqués Duero, 84, Barcelona, remítase reservadísimo certificado.

PECHOS! PÍLDORAS CIRCASIANAS. Para convencerse del éxito, expíden se discretísimamente muestras gratis. Diríjase: Pousarché, Marqués Duero, 84, Barcelona.

PECHOS: PÍLDORAS CIRCASIANAS. 23 años éxito! constituye indiscutible reclamo. Desconfiad imitaciones, pomposos anuncios con cartas supuestas.

POMADA de la Concepción. Infalible contra los granos carbuncles, Erupciones de los pies, Sarna, Ulceras, Almorranas, Irritaciones en los ojos, Tumores frios, Sabañones, Grietas en los pechos, Callos, Ojos de gallo, Cortaduras, Quemaduras y Reuma. A la primera aplicación desaparecen los dolores absolutamente, curando de seguro, cualquiera que sea el mal de los reseñados, si se cumplen las prescripciones especiales para cada caso. Privilegio de invención. De venta Farmacia del Sr. García Moro, Puebla, número 11. Madrid.

POSTALES de barcos españoles, guerra y trasatlánticos: muestra 1 peseta sellos. Editor: Guillermo Uhl. Cádiz.

POSTALES. La más importante fábrica de España. Ediciones de encargo. Precios sin competencia; enviando una peseta en sellos correo remítase catálogo y muestras. G. H. Alsina, Jesús y María 6, Madrid.

POSTALES: Novedades asuntos Marruecos y desnudos artísticos. Preciosos cuadros fotográficos, paisajes y escenas árabes. Luis Herrera. Nador (Melilla).

POSTALES. Ultimas novedades en fantasías, sepías y bromuros. Ventas solo al por mayor. Exportación á todos los países. Clemente Zurita. Valladolid.

POSTALES. Pídase inmediatamente grandes novedades mates y sepías con versos propiedad. Fantasías. Editor, Dümmler. Barcelona.

Queriéndote con mi alma entera. Hecho de menos esos ojos y boca que adoro. Encantado con tu noticia. 14-11.

REUMÁTICOS: Vuestros dolores desaparecen instantáneamente con el «Bálsamo Victoria». Bote dos pesetas. Victoria, 8, Madrid.

SACRISTANES y relojeros. Enseño á dorar, platear, niquelar. Más detalles enviando sello 25. Pedro Martínez, Ollerías, 25, Málaga.

SARA: Damas parisienses obtienen belleza natural del cutis, sin polvos usando «Crema Angelical Cutis». Jean.

Sdefrddos llegando bdelojlando consigues lograráslo próximos ingeniándote, dedomla esforzarse lognideslagder; periódicos fotografía laldoypniladla enviármelas, quíerete disparadamente. Conchita.

SELLOS de correo para colecciones. Se compran, venden y cambian. Thomas, Derechos, 7, Valencia.

SIDRA NATURAL. Botoneras, n.º 3; 0,50 botella; achampañada una peseta. Teléfono 4.003. Servicio á domicilio.

SOLÓ el Modelaje, enseña hacer vestidos, único sistema de la Academia. «Chic Parisien», Fuencarral, 43.

TARJETAS POSTALES. Esmaltes, Bro-
muros, Fantasías. Semanalmente no-
vedades. Precios especiales para Almacene-
ristas. Modelos exclusivos para América.
Alfonso López y Compañía, Valladolid.

TENEIS que hacer regalos? Visitando
exposición Serrano estad seguros de
encontrar algo que os acreditará perso-
na buen gusto ante quien reciba obse-
quio. Serrano, Infantas, 27.

TODAS POBLACIONES necesitan repre-
sentantes. Artículos novedad. Mucha
ganancia. Gran consumo. Fácil venta.
(Apartado 11.) Castellón.

UREÑA: Gramophone desde 110 pe-
setas.

UREÑA: Máquinas de escribir «Bennett»
a 150 pesetas tan buena como las de
1.000 pesetas. (Pidanse Catálogos).

UREÑA: Lámparas de filamento me-
tálico a 1,50 pesetas.

UREÑA: Prim, 1. Madrid. (Catálogos
gratis).

VENDO en Santander Chalet con huer-
ta, agua y luz eléctrica, a tres minu-
tos de la capital. Informará esta Admi-
nistración.

VIUDAS, Señoritas. Caballeros! ¿Que-
réis casaros ventajosamente? Escri-

bid a «The Mundial Company Limited»
Apartado 666, Madrid.

50 DUROS instalación cinematográ-
fica todos pueblos España. Aparato
modernos, con películas; alumbrado
potentísimo. Kinematogramafónica, Cas-
tellón.

54. Imposible describir inmensa di-
cha fechas memorables. ¿Cuándo
incluiremos la que sellará nuestro eterno
amor? 57.

FUEGO-VITAL

Se dará un premio de \$10,000 oro (50,000
Pesetas) por cualquier caso de Virilidad
perdida que no alivie. Remita 10 cents
oro (ó 75 centimos en estampillas de
correo de España) para enviarme muestra
y un folleto. Dirección: **Vital Fire
Remedy Co.,** Apart. 4, 149 W. 35 St.,
New York, E. U. A.

Fotógrafos - Aficionados - Profanos
PATENTE 249.347

NOVEDAD. Retratos rápidos
sobre papel, en todos tamaños,
entregados en el acto, hechos
con todos los aparatos y papel
bromuro del comercio. Nada de
ferrotipia. De cada posición se
puede sacar un número ilimita-
do de retratos, sin uso de pla-
cas. Enseñanza práctica, 50 pts.

¿Queréis difundir útilmente sus
catálogos, circulares, impresos?
1.000 direcciones en etiquetas
gomadas, de todos los ramos y
del mundo entero, 8 pesetas.

“L'INTERMÉT RE L'UNIVERSALE DEGLI AFFARI”
Revista mercantil. Se publica cada se-
mana. Suscripción: 8 pts. por año. Núme-
ro especial gr. tis. **ST. MACI & C.,**
Corso Umberto I, 52, Roma (Italia)

“TOURNEE” ARTÍSTICA
del ventrílocuo
BALDER
PARA CONTRATOS
DIRECCIÓN:
Mayor, 49-MADRID

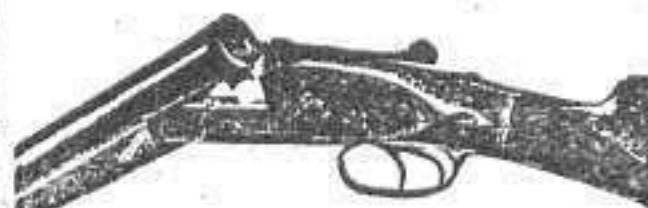


CRÈME SIMON

La gran marca
de las Cremas de Belleza

Inventada en 1860, es la más antigua y sigue
siendo superior a todas las imitaciones.

J. SIMON, Paris.



Cazadores

Fedir catálogo de ESCOPETAS
garantizadas con pólvora sin
humo, al fabricante **JOAQUIN FERRANDEZ, DE EIBAR.**

PROFETA

ZAZRA El consejero fiel, el espíritu fuerte, después de
una peregrinación, ha regresado a su país adop-
tivo para



ASOMBRAR Y AYUDAR MÁS

Este profeta, a quien son revelados
los mayores secretos, ofrece sus servi-
cios gratuitamente.

Enviad la fecha de su nacimiento
y su nombre con su dirección, escrito
bien legiblemente de vuestro puño y
letra, y si lo deseáis, podéis enviar 50
céntimos de sellos de vuestro país. No
enviad moneda alguna sin certificar
la carta.

ZAZRA

91, MAIDA VALE

LONDRES, 44, INGLATERRA

Piperacina MIDY
GOTA . REUMATISMO

MANZANILLA DE LOS PIRINEOS

MARCA PUEYO (BERDÓN), PANTICOSA (HUESCA)

Anticólerica por excelencia, **estomacal, reguladora** de las fun-
ciones intestinales. Una caja para 200 tazas **2 pesetas.** Se remite a
provs. por 275. Herboristería de **Llorente, Jardines, 18.** Madrid.

Fruta laxante refrescante

CONTRA EL

ESTREÑIMIENTO

Almorranas, Bilis,

Embarazo gástrico é intestinal, Jaquica

TAMAR INDIEN GRILLON

PARIS.—13, RUE PAVÉE

y en todas las farmacias

Fotografía KÂULAK

La mejor, la más elegante,
la más favorecida de Madrid

Especialidad en pinturas y grabados
4, ALCALÁ, 4

Es Usted Pequeña PERO PUEDE USTED CRECER



siete centímetros en dos meses. Es suficiente
dedicar cinco minutos cada día al **Crece-
dor Desbonnet**, el más grande descubri-
miento del siglo, en materia de Cultura física.

Se puede crecer en toda edad,
como lo prueba el experimento hecho delante
del Cuerpo medical por el Profesor Desbon-
net, que a la edad de 40 años ha he-
cho crecer 7 centímetros en tres
meses, sin medicinas y ningún ejercicio per-
judicial de colgamiento.

El aparato y el método completo se envía
franco a domicilio contra remesa de 40 fran-
cos, dirigidos a **Dr. Desbonnet, 48-V,**
faubourg Poissonnière, **Paris** (Francia).

Incrédulos seréis **Convencidos** si
leéis el folleto explicativo ilustrado. (Envío gratis).

MADRID

Parte Oficial: Mo-
narquía Española. Real
Casa. Consejo de Minis-
tros. Cuerpos Legisla-
dores: Senado, Congreso
de los Diputados. Cuerpo
diplomático: Español,
Extranjero. Consejo de
Estado. Tribunal de
Cuentas del Reino. Minis-
terios: de Estado, de Fo-
mento, de la Goberna-
ción, de Gracia y Justicia,
de la Guerra, de Hacie-
nda, de Instrucción Públi-
ca y Bellas Artes, de
Marina, etc.

GUÍA-DIRECTORIO DE MADRID

Y SU PROVINCIA

Acaba de publicarse la edición de

1914

(Bailly-Baillière-Riera, Reunidos).

CONTIENE

Precio: 8 pesetas.

De venta en todas las Librerías y
en la Casa Editorial Bailly-Baillière,
Plaza de Santa Ana, 11, Madrid.

MADRID

**Parte descripti-
va:** Señas de sus habi-
tantes, por orden alfabé-
tico de apellidos, calles,
Profesiones, Comercio é
Industrias. Tarifas de Co-
rreos, Telégrafos, carrua-
jes, cédulas. Servicios de
Tranvías, Espectáculos
públicos, etc.

**Provincia de Ma-
drid.** También contiene
todos los pueblos de la
provincia de Madrid, con
la indicación del número
de habitantes en cada
uno, distancias a la ca-
beza de partido, estación
del ferrocarril, estaciones
de telégrafos, carterías,
así como **NOMBRE y**
APELLIDOS de **TODOS**
los HABITANTES, con
indicación de las profe-
siones, comercio ó indus-
tria que ejercen.

Comprad Bordados *Schweizer*

directamente de Suiza,
franco de porte y de derechos de entrada, a domicilio.

TRAJES desde Ptas. 13.80
BLUSAS desde Ptas. 4.75

TRAJES PARA NIÑAS desde Ptas. 6.90

En el mejor bordado suizo, sobre batista, vuela, crepón, tela y sobre sedas novedad.

Pídanse nuestra colección 80 de figurines nuevos con muestras del bordado.

Nuestros bordados son sin confeccionar, pero enviamos a quien los solicite, patrones cortados en todas las medidas.

Schweizer & Co. Lucerna Suiza

LA HIGIÉNICA

Agua Vegetal de Arroyo, premiada en varias Exposiciones científicas con medallas de oro y de plata; la mejor de todas las conocidas hasta el día para restablecer progresivamente los cabellos blancos a su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa. Se expende en perfumerías y peluquerías de Madrid y provincias.

Depósito Central: Preciados, 56, principal

LUZ AMOR

LA MEJOR LUZ CONOCIDA

LIMPIEZA — BLANCURA — SIN OLOR NI HUMO

Sustituye al acetileno, petróleo, etc.-Garantía de 5 años. Usado en Hospitales de Marruecos, Marina de Guerra española, etc. **Faltan revendedores.**

Catálogo de Novedades y Alumbrado, contra envío en sellos de ptas. 0,30 para certificar.

L. Ferrán. Fortuny, 7, Barcelona

LOECHES

JARDINES, 15 AGUA MINERAL NATURAL MAS DE MEDIO SIGLO DE USO
MADRID PURGANTE — DEPURATIVA UNIVERSAL EN BEBIDA Y BAÑO

VOZ TOS

PASTILLAS BONALD
OLOR-BORO-SODICAS CON COCAINA Y MENTHOL

PREMIADAS EN TODAS LAS EXPOSICIONES

FARMACIA NUÑEZ DE ARCE 17 MADRID

GARGANTA BOCA

MONTANO

Pianos, Armoniums. El Phonola y demás aparatos para tocar el Piano. Ultima creación en Autopianos y eléctricos. Rollos extraneros de música de 65, 73 y 88 notas.

PRIMER SERVICIO para el traslado de PIANOS

Calle de San Bernardino, 3. MADRID

SEÑORAS

Aparatos higiénicos y otros artículos. Gratis catálogo ilustrado.

"La Inglesa" 35, Montera, 35

Gemelos OIGEE

Gemelos especiales de gran solidez para Turismo, Caza, Ejército y Marina. Los gemelos militares OIGEE han sido oficialmente adoptados por las primeras potencias militares. CON PRIVILEGIO DE INVENCIÓN. PREMIADOS en la Exposición Universal de Bruselas de 1910, con MEDALLA de ORO.—De venta en todas partes

Remítase gratis y franco el Catálogo 207

OIGEE Opt. Industrie-Ges. m. b. H., BERLIN-Schöneberg

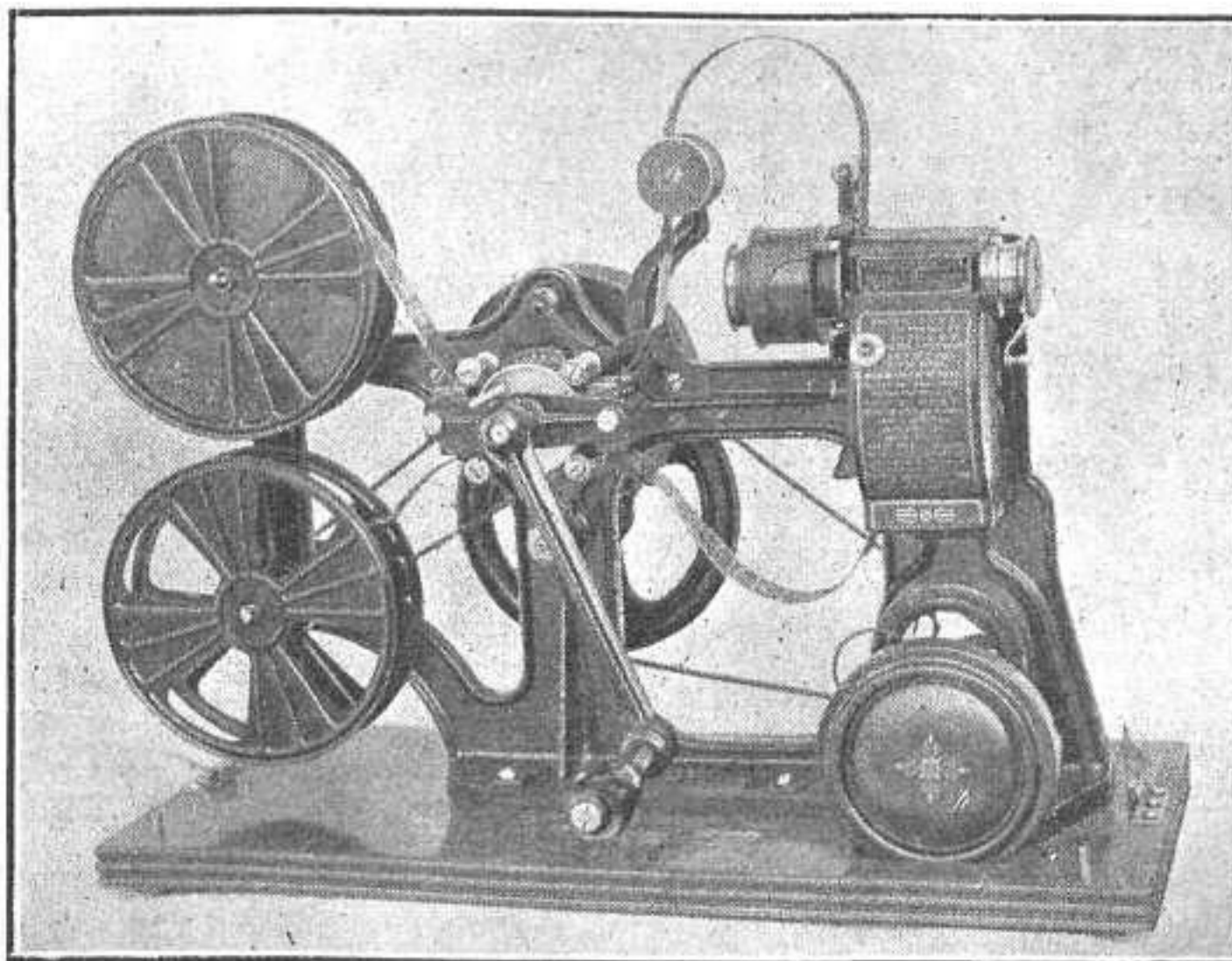
UNA REVOLUCIÓN EN EL CINEMATÓGRAFO

Las películas ininflamables * Las proyecciones científicas

LA VERDADERA APLICACIÓN DE ESTE MARAVILLOSO INVENTO

Hasta hoy, la importancia del coste de toda instalación cinematográfica limitaba a los espectáculos públicos la aplicación del maravilloso invento que tanto ha influido en las costumbres modernas. Requería, en primer lugar, la construcción de un local *ad hoc*, no siempre en las condiciones de seguridad e higiene que deben apetecerse; exigía, además, personal adiestrado en el manejo de aparatos y películas y llevaba consigo una cantidad no pequeña de inconvenientes que, con toda certeza, no escaparán a la consideración del lector. Hoy, con el aparato «Kok», afortunadísimo resultado de los asiduos trabajos de la Casa Pathé Frères, se resuelven de plano y uno por uno cuantos inconvenientes pueda tener el cinematógrafo conocido.

En un estuche cuyo volumen es menor que el de una máquina de escribir, se contiene todo lo que constituye el aparato «Kok», y el aparato «Kok» no es ni más ni menos que un cinematógrafo completo para dar proyecciones en la casa, en la tranquilidad y comodidad del hogar, sin molestias, sin peligros, sin ninguna clase de inconvenientes.



Su ingeniosa construcción permite enchufar el aparato a la instalación de una bombilla corriente de alumbrado eléctrico.

La proyección puede hacerse desde cualquier distancia y desde el tamaño de tarjeta postal hasta más de tres metros; es decir, como las proyecciones habituales de los grandes cinematógrafos. Colocada la película, se hace funcionar un interruptor y el aparato se pone en movimiento sin necesidad de ninguna otra manipulación hasta pasada la película por entero.

Estas sencillísimas disposiciones permiten que cualquier persona efectúe las proyecciones; un niño, sin ninguna clase de peligros, puede hacer todas las manipulaciones con la propia perfección de un profesional del cinematógrafo.

Las películas son completamente ininflamables e incombustibles; el stock de las mismas es inagotable y variadísimo en sus asuntos, y dada la baratura de los abonos y las ingeniosas combinaciones que para el alquiler de películas tiene establecida la casa, el comprador de un aparato «Kok» tiene siempre a su disposición un repertorio variado y del más alto interés.

Los representantes de los aparatos «KOK» son los señores VILASECA y LEDESMA, establecidos en esta corte, calle Mayor, número 18, entresuelos

ALIMENTO DE PRÍNCIPES

Glaxo

PROVEEDORES DE LA CASA REAL

COMO SE CRIAN ROBUSTOS LOS NIÑOS

NO con leche de vaca, ni de cabra, que á lo más digieren incompletamente, NI tampoco con productos que tengan harinas ni mucho azúcar, porque les empachan, sino con "GLAXO", que es la mejor leche de vaca apropiada al estómago humano, que asimilan perfectamente todos los niños, aunque acaben de nacer y aunque la debilidad les tenga completamente aniquilados. Con "GLAXO" se crían vigorosos y alegres; se cura la diarrea de los que la han adquirido con otros alimentos y duermen admirablemente. "GLAXO" es alimento ideal para ancianos y enfermos, y puede tomarlo todo el mundo, en vez de leche, nutriendose más y haciendo siempre digestiones admirables.

PÍDASE EN FARMACIAS, DROGUERÍAS Y ULTRAMARINOS
IMPORTADORES EXCLUSIVOS: SEBASTIÁN TAULER Y C.^A, MONTERA, 44, MADRID

DOLOR de CABEZA

Jaquecas y Neuralgias

Se calman con un sello de **KAFERINA PRIETO**

Calma asimismo toda clase de dolores **Reumáticos y Nerviosos**, ya sean estos últimos de **muelas, dientes ú oídos**.

En la **Grippe** y estados **febriles** sus efectos son muy **beneficiosos**.

Probad y os convenceréis de los maravillosos efectos de este medicamento, que no produce trastornos en el corazón ni depresión en el organismo, siendo su uso inofensivo y exento de todo peligro.

De venta principales farmacias, Gayoso, Arenal, 2, y en la del autor, Fernando el Santo, 5, Madrid.

Caja, 1,25; tamaño mayor, 3 pesetas. Dirigiéndose al autor las remite certificadas por 1,75 y 3,50 enviándole su importe en sellos de correos ó letras de fácil cobro.

FABRICA DE RELOJES
CARLOS COPPEL
FUENCARRAL 27
MADRID



VENTAS
AL POR
MAYOR Y MENOR
PÍDASE CATÁLOGO.

LAVAD A VAPOR



El lavado por la máquina «**Todo Vapor**» ha resuelto definitivamente el problema higiénico-práctico y económico. «**Todo Vapor**» hierve, lava y desinfecta mecánicamente la ropa sólo con agua hirviendo y jabón puro, sin frotamiento alguno. Reducción del trabajo á la mitad y triple duración de la ropa.

DÉJENSE LAS PREOCUPACIONES Y PRÚBESE

Se facilita el ensayo sin compromiso de compra. Tamaños para cualquier rendimiento. Catálogo gratis.

EMILIO JAHR.—Barcelona: Gerona, 36

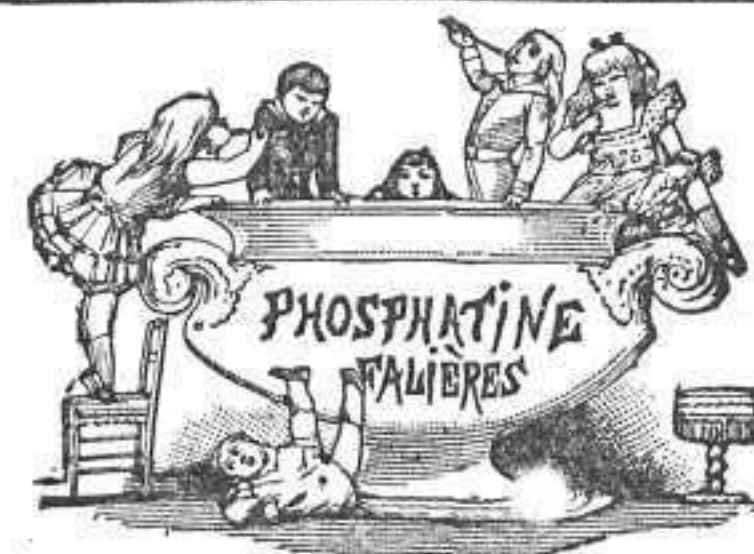


Se componen máquinas de escribir

MAQUINAS DE OCASION Compra, venta y composuras. Garantía, dos años. **Carmen, 23.** Antiguas covachas del Carmen.

NEGOCIO

Cada 1.000 pesetas rentan 50 al mes en negocio serio y seguro administrado por sí mismo. Informes gratis. **Sr. Guanter**, Precados, 7, pral. 9 á 12, 4 á 6. Casa fundada en 1880.



FOSFATINA FALIÈRES

Es el alimento más recomendado para los niños y para las personas de estomago delicado, como los convalecientes, ancianos, etc.

Exijase la marca **Phosphatine Falières**, y desconfíese de las imitaciones. Preparado este alimento en una fábrica modelo y conforme á procedimientos científicos, es *inimitable*.

DE VENTA EN TODAS PARTES.

1
Buen
Neumático

NEUMÁTICO
ROUGE FERRÉ
Continental

para
las malas
carreteras